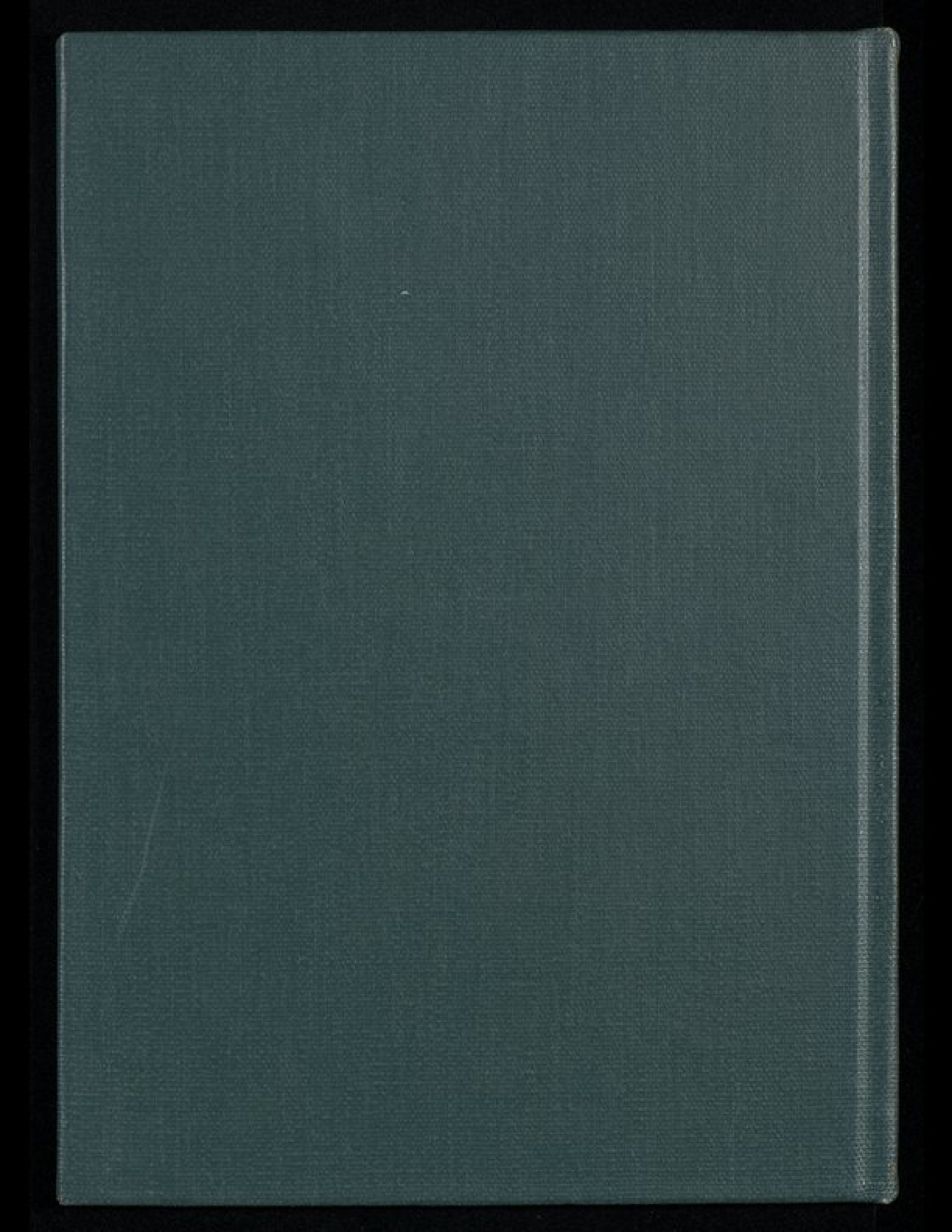
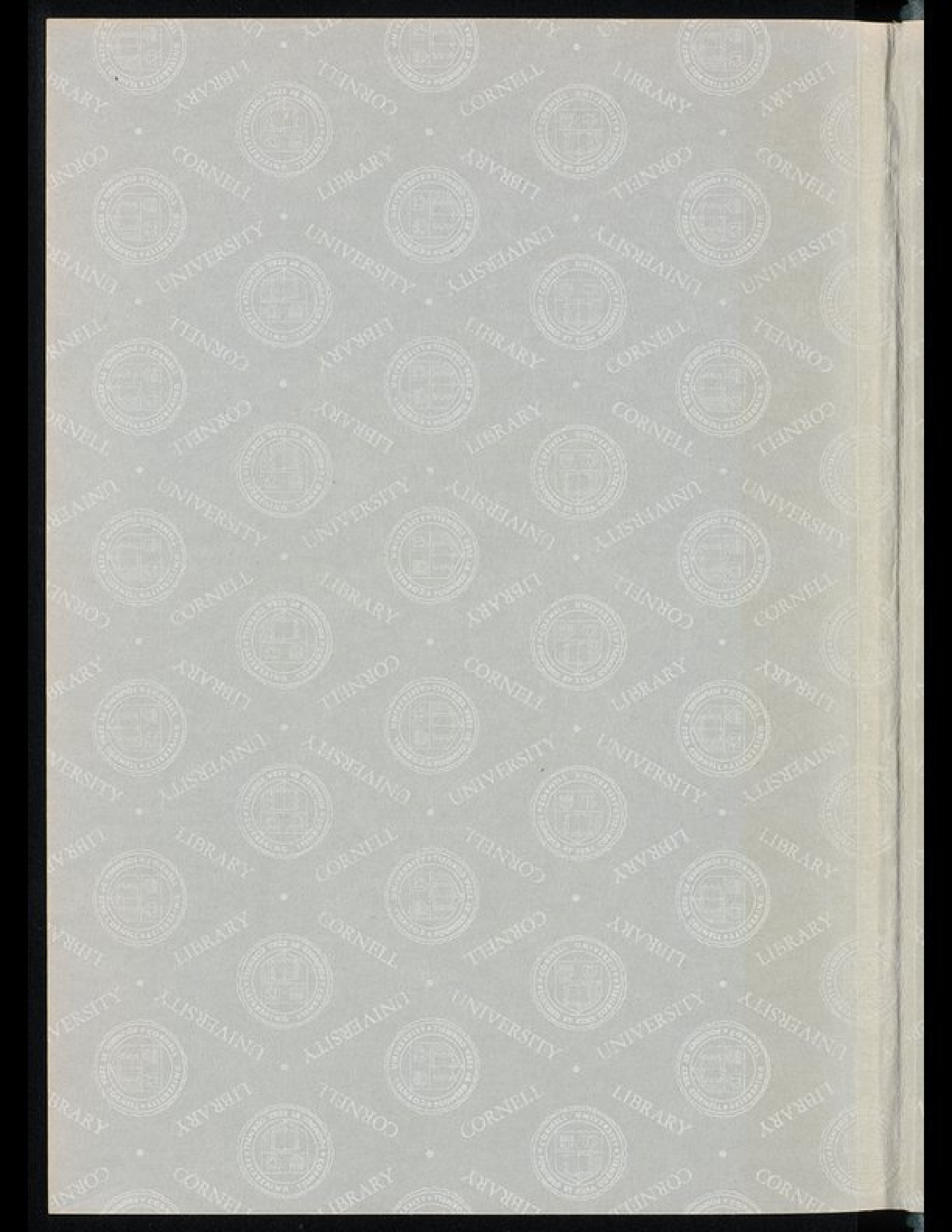
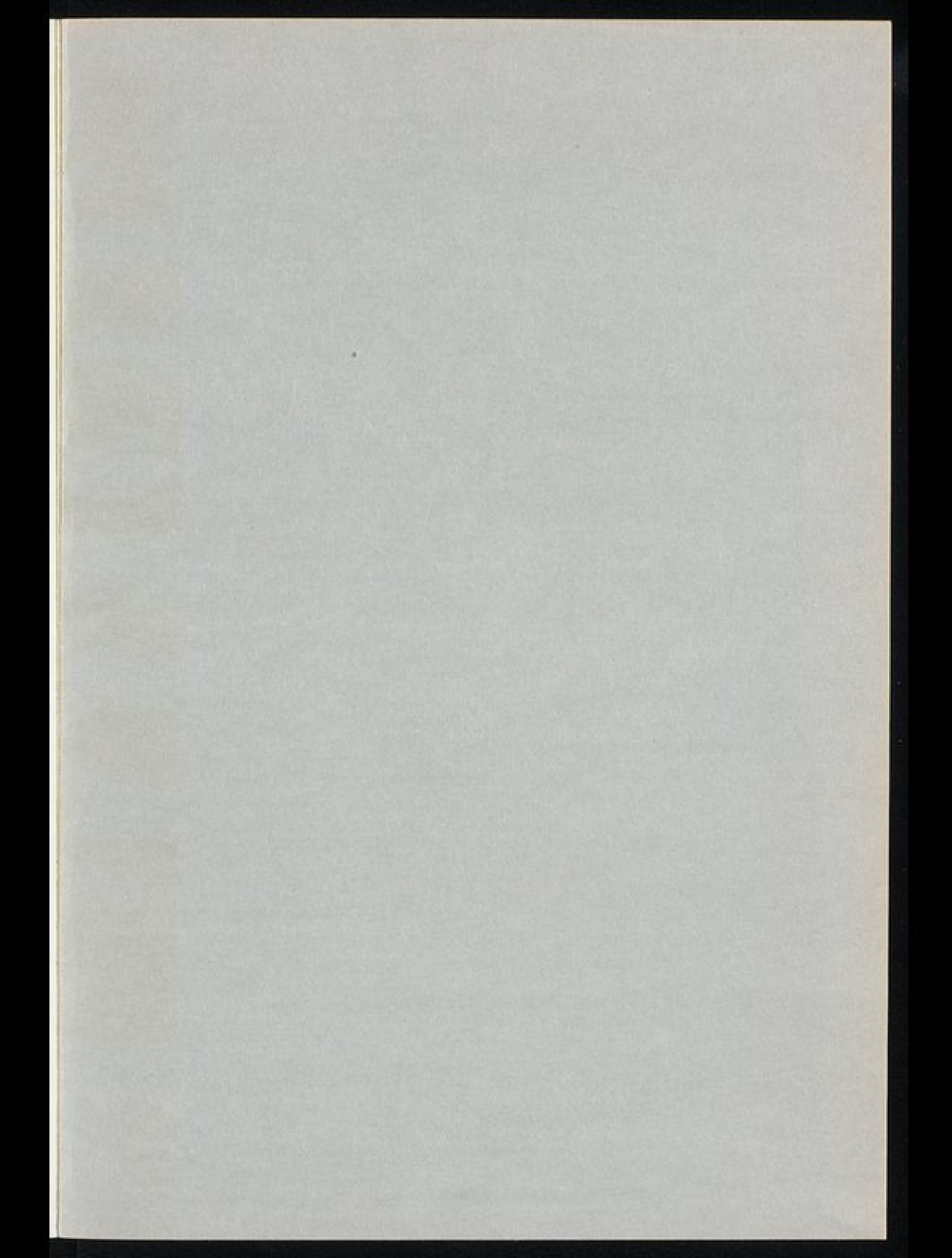
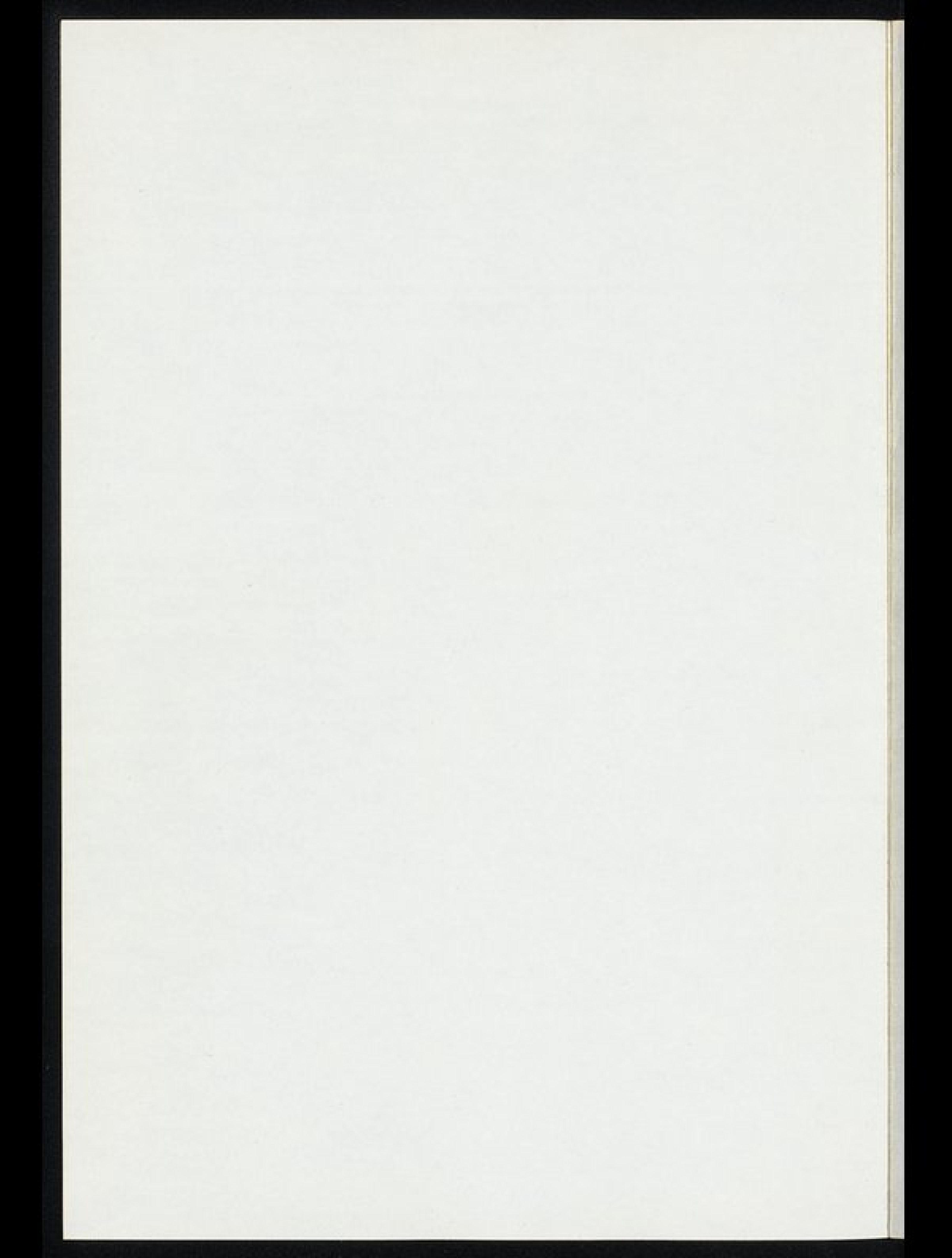
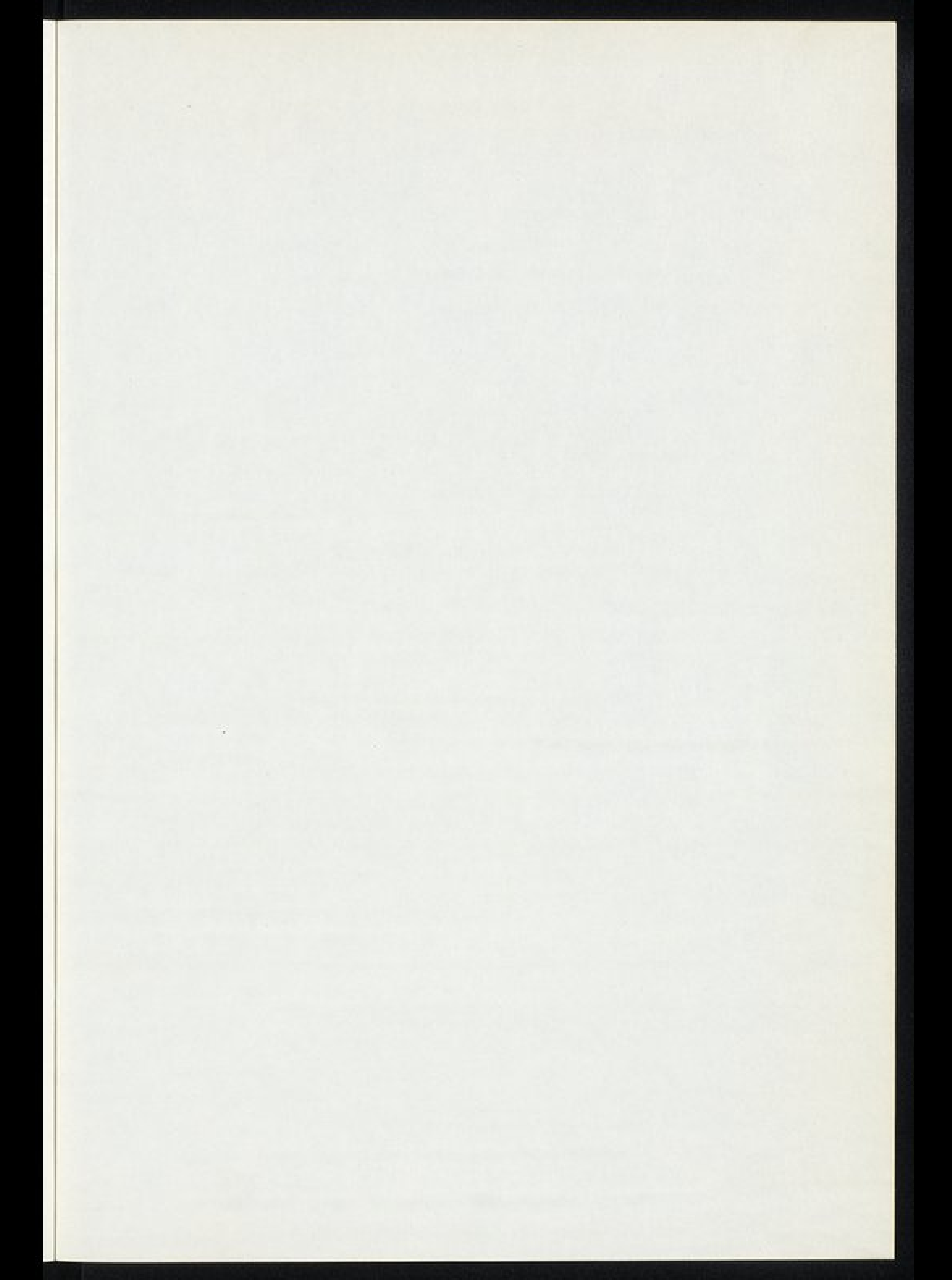










مطبوعات جامعة الحكمة

فهرست مخطوطات

خزانة يعقوب سركيس

المهداة الى

جامعة الحكمة ببغداد

تأليف

كوركيس عواد



مطبعة العاني - بغداد

١٣٨٥هـ - ١٩٦٦م

Bagdad. al-Hikma University Library.

Fihrist makhtutat khizanat Ya'qub Sarkis.

كلمة توطئة

تُكْمل جامعة الحكمة في هذه السنة عقدها الاول • وفي هذه السنين العشر المنصرمة ، قد عرفت هذه الجامعة الناشئة أسباباً عديدة دعتها ولا تزال تدعوها الى مزيد الامتنان والشكر • فنرفع شكرنا أولاً الى الله تعالى الذي تهبط منه كل عطية صالحة وكل موهبة كاملة ، ثم الى المحسنين الأفاضل الذين قد تفضلوا فساعدوا جامعتنا في خطواتها الاولى الهيّابة أنواعاً من المساعدة المادية والمعنوية •

ومن أجمل الهبات التي رفعت قدر هذه الجامعة المتواضعة ، مجموعة مخطوطات قيّمة وكتب مطبوعة نادرة جمعها البحّاثة العراقي الفقيد السيد يعقوب سركيس ـ خلّد الله ذكره وأغدقه بنعمه ! ـ والتي أهداها ورثته الكرام الى مكتبة جامعة الحكمة • فخصّصنا لهذه المجموعة غرفتين في المكتبة ، ثم بحثنا عن إمكانية فهرست المجموعة تسهيلاً للاستفادة من كنوزها، وأفضلت علينا « مؤسّسة ركلفر » (The Rockefeller Foundation) بمنحة كريمة مكّنتنا من الشروع في عمل الفهرسة • وبفضل هذه المساعدة

المشكورة قد تمت فهرسة المخطوطات . أما فهرسة الكتب المطبوعة ، فستتم ، إن شاء الله ، خلال السنة المقبلة .

إن هذا الكتاب المحتوي على فهرست المخطوطات المتضمنة في « مجموعة سركيس » هو عمل العلامة العراقي الذائع الصيت السيد كوركيس عواد الذي قد أضاف بمنتوجه هذا درة لماعة الى عقد تصايفه الثمين . فنشكر للاستاذ الماهر المخلص ما جاد به من الجهد والدقة والعلم والبحث على إنجاز عمل صعب ، كما إننا نشكر له إشرافه على طبع هذا الفهرست الذي تتباهى جامعة الحكمة بتقديمه لعالم العلم والبحث والذي نود أن يكون دليلاً على ما تسعى وراءه هذه الجامعة خدمةً للعلم والثقافة في عراقنا الحبيب وفي العالم أجمع .

الاب رتشرد جوزف مكارثي اليسوعي
رئيس جامعة الحكمة

المقدمة

١ ــ تمهيد :

عهدتْ اليّ جامعة الحكمة ببغداد ، في فَهْرَسَة مجموعة « المخطوطات » الشرقية التي تضمنتها خزانة كتب الأستاذ المرحوم يعقوب سركيس ، المتوفى في ٢٤ كانون الأول ١٩٥٩ • وقد أهداها ذَوُوه الى مكتبة جامعة الحكمة ، بعد وفاته • فكانت تلك الهبة من المآثر الطيِّبة التي أسداها آل سركيس الى هذه المؤسسة العلمية العالية ، بل الى أرباب الثقافة والفكر أجمع •

تُعَدّ مكتبة يعقوب سركيس ، من أشهر المكتبات الخاصّة في العراق ، لما أحرزتْه من مطبوعات نادرة ومخطوطات ثمينة •

وما كادت « جامعة الحكمة » تتسلم هذه الهدية السَّنيّة ، حتى بادرت الى تنظيمها وفهرستها والحفاظ عليها في المكان اللائق بها • فناطت بالسيد حكمت توماشي ، فهرسة مطبوعاتها العربية جميعاً • وعهدتْ اليّ ، كما ذكرت ، في وضع فهرست شامل يصف ما فيها من مخطوطات •

٢ ــ عدد المخطوطات :

يبلغ مجموع مخطوطات هذه المكتبة ، (٣٢٧) مجلداً ، اكثرها باللغة العربية ، وأقلّها مكتوب في لغاتٍ شرقية أخرى ، وهي التركية والفارسية والسريانية •

وهذا ثبتٌ بعددها في كل لغة :

عدد المخطوطات	اللغة
٢٣٦	المخطوطات العربية
٦٦	المخطوطات التركية
١٨	المخطوطات الفارسية
٧	المخطوطات السريانية (والگرشونية)
٣٢٧	المجموع

٣ ـ تصنيف المخطوطات :

أكببتُ على فهرسة هذه المخطوطات ، وصنّفتُها على حسب موضوعاتها ، فكانت كالآتي :

الرقم	الموضوع
١ ـ ٣	القرآن وعلوم القرآن
٤ ـ ٥	الحديث
٦ ـ ١١	الفقه
١٢ ـ ١٦	الفِرَق والردود
١٧ ـ ١٩	الفلسفة والكلام والمنطق
٢٠ ـ ٣١	التصوّف والأخلاق الدينية
٣٢ ـ ٥٩	الأدب
٦٠ ـ ٩٩	الشعر
١٠٠ ـ ١٠٦	اللغة والمعجمات
١٠٧ ـ ١١٣	الصرف والنحو
١١٤ ـ ١٢٢	الرياضيات والفلك والتنجيم
١٢٣ ـ ١٣٣	الطب والبيطرة
١٣٤	الحيوان

٤ ـ مراجع الفهرست :

رجعتُ في أثناء هذه الفهرسة ، الى مراجع شتى ، ولا سيما « فهارس » المخطوطات ، كما استندتُ الى الكتب والأثبات الآتية :

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة . (مجلدان . طبعة وزارة المعارف التركية ـ استانبول ١٩٤١ ـ ١٩٤٣) . وقد رمزتُ اليه بلفظة « الكشف » .

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : لاسماعيل باشا البغدادي . (مجلدان طبعة وزارة المعارف التركية ـ استانبول ١٩٤٥ ـ ١٩٤٧) .

هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لاسماعيل باشا البغدادي . (مجلدان . طبعة وزارة المعارف التركية . استانبول ١٩٥١ ـ ١٩٥٥) .

معجم المطبوعات العربية والمعرّبة : ليوسف أليان سركيس . (القاهرة ١٩٢٨) .

الذريعة الى تصانيف الشيعة : للشيخ اغا بُزُرْك الطهراني . صدر منها ١٥ مجلداً . النجف ـ طهران ١٩٣٦ ـ ١٩٦٥ . ولم يكمل) .

المخطوطات العربية لكتبة النصرانية : للأب لويس شيخو اليسوعي . (بيروت ١٩٢٤) . وقد رمزتُ اليه بلفظة « شيخو » .

الأعلام : لخير الدين الزركلي (الطبعة الثانية : ١٠ مجلدات . القاهرة ١٩٥٤ – ١٩٥٩) .

معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة (١٥ مجلداً . دمشق ١٩٥٧ – ١٩٦١) .

أعيان الشيعة : للسيد محسن الأمين العاملي (صدر منه ٥٦ مجلداً . دمشق – بيروت ١٩٣٨ – ١٩٦٣ . ولم يكمل) .

قاموس الأعلام : لشمس الدين سامي (٦ مجلدات . استانبول ١٨٨٩ – ١٨٩٨) .

التوفيقات الالهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الافرنكية والقبطية : لمحمد مختار باشا . (بولاق ١٣١١ هـ) .

تاريخ الأدب العربي : لبروكلمان . وعنوانه :

Brockelmann (Carl), Geschichte der Arabischen Litteratur. (2nd Edition, 2 Vols., Leiden 1943—1949).

وقد رمزتُ اليه بلفظة « بروكلمان » .

وذيله :

Supplementband. (3 Vols., Leiden 1937—1942).

وقد رمزتُ اليه بلفظة « بروكلمان ذ » .

تاريخ الأدب العربي النصراني : لجورج گراف ، وعنوانه :

Graf (Georg), Geschichte der Christlichen Arabischen Literatur. (5 Vols., Citta del Vaticano, 1944—1953).

وقد رمزتُ اليه بلفظة « گراف » .

تاريخ الأدب الفارسي . لبراون ، وعنوانه :

Browne (E.G.), A Literary History of Persia. (4 Vols., Cambridge, 1928—1929).

وقد رمزتُ اليه بلفظة « براون » .

٥ ـ الفهارس الهجائية :

وقد الحقت بهذا الفهرست ، ثلاث فهارس هجائية ، وهي :

١ ـ فهرس أسماء المخطوطات من كتب ورسائل .

٢ ـ فهرس الأعلام (يتضمن أسماء المؤلفين ، والمترجمين ، والناسخين ، وغيرهم ممن ورد ذكرهم في تضاعيف الكلام على المخطوطات) .

٣ ـ فهرس أسماء الأمكنة والبقاع .

إنّ جميع الأرقام المذكورة في هذه الفهارس ، تشير الى أرقام المخطوطات ذاتها ، لا الى أرقام صفحات هذا الفهرست .

٦ ـ خطتنا في هذا الفهرست :

اما الخطة التي جريتُ عليها في فهرسة هذه المخطوطات ، فتقوم على ذكر الأمور الآتية :

١ ـ عنوان المخطوط كاملاً .

٢ ـ اسم مؤلفه ، وسنة وفاته (بالهجرية والميلادية) اذا كانت معروفة ، وإلا فيُحَدَّد عصره على قدر الامكان .

٣ ـ التعريف بالمخطوطات في ايجاز ، كلما دعت الحاجة الى ذلك .

٤ ـ إثبات عبارة « أول » المخطوط ، اذا أمكن .

٥ ـ اسم ناسخه اذا كان مذكوراً .

٦ ـ نوع الخط .

٧ ـ تاريخ المخطوط ، أو عصر كتابته .

٨ ـ هل طُبع أم لا ؟

٩ ـ عدد اوراقه أو صفحاته ، عدد السطور في كل صفحة ، طول المخطوط وعرضه بالسنتمتر .

١٠ ـ الجلد ، اذا كان ذا ميزة خاصة .

١١ ـ بعض المصادر التي نوهت به .

٧ ـ الرموز المتخذة في هذا الفهرست :

وقد استعملت الرموز الآتية ، التماساً للاختصار :

ق : ورقة

ص : صفحة

س : سطر

و : وجه الورقة

ظ : ظهر الورقة

سم : سنتمتر

م : ميلادي

هـ : هجري

٨ ـ شكر وثناء :

ولا يسعني في هذا المقام ، إلا ان أشكر هيئة جامعة الحكمة أبلغ الشكر ، لاهتمامها بأمر هذا « الفهرست » وعنايتها بطبعه وتيسيره للعلماء والباحثين والمَعْنِيِّين بشؤون المخطوطات . واخص بالذكر من أعضاء هذه الهيئة ، كلاً من الأب رتشرد يوسف مكارثي اليسوعي (Rev. Richard J. McCarthy, S.J.) رئيس جامعة الحكمة ، والأب روبرت كوتي (Rev. Robert J. Cote, S.J.) ، مدير مكتبة جامعة الحكمة . فقد لقيت منهم دوماً كلّ اهتمام ولطف ورعاية أثناء العمل في فهرسة هذه المخطوطات .

كوركيس عوّاد

القرآن وعلوم القرآن

١
القرآن الكريم

نسخة نفيسة مزوّقة ومذهبة في جميع صفحاتها . مكتوبة بخط نسخي حسن ، على ورقٍ ترمذي ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) .
غلافها مزخرف بطريقة الكبس بالحرارة .
٢٦٢ ق ؛ ١٧ سم ؛ ٢٠ × ١٢ سم .

٢
البيان بدليل القرآن

سقط من أوله خمس ورقات ، فاستُعيض عنها بورقة واحدة ذات خط حديث ، كُتب في أولها العنوان الذي أثبتناه أعلاه . ولم نجد مثل هذا العنوان في ما بيدنا من مراجع . وقد نُسب تأليف الكتاب في تلك الورقة الى « عبدالبر » الذي لم نقف على حقيقة أمره أيضاً . فهل يكون هذا المخطوط ، كتاب « البيان في تأويلات القرآن » لابن عبدالبر القرطبي (المتوفى سنة ٤٦٣هـ - ١٠٧٠م) ، المذكور في كشف الظنون (١ : ٢٦٣)؟
أول الورقة المضافة : « الحمد لله الذي جعل القرآن شرعاً لنا وبياناً » .
وخطة المؤلف ، أنه يجمع الآيات القرآنية التي تتناول موضوعاً واحداً ، في فصل واحد .
نسخة قديمة ، بخط معتاد . كتبها علي بن عبدالله الاربلي ، وفرغ منها في ١٢ صفر سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦م) .
٨٦ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٨ × ١٣ سم .

٣

تفســير غريب القرآن

لم يُذكر فيه اسم مؤلفه : أوله : « الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلّم . هذا كتاب تفسير غريب القرآن ، أُلّف على حروف الهجاء ، ليقرب تناوله ويسهل حفظه على مَن أراده » .

نسخة مكتوبة بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م). سقط شيء من آخرها ، فاستُكمل بأوراق ذات خط حديث .

٢٠٩ ص ؛ ١٥ س ؛ ١٦٫٥ × ١١٫٥ سم .

الحديث

٤
كتاب في الحديث النبوي

سقطت خمس ورقات من أوله ، فخفي بذلك عنوان الكتاب واسم مؤلفه . في أواخر الصفحة الأولى ، هذا العنوان : « باب انّ رسول الله صلى الله وآله أول من أجاب وأقرّ لله عزّ وجلّ بالربوبية » .

نسخة مكتوبة بخط نسخي دقيق حسن ، في حدود الألف للهجرة (أواخر القرن ١٦م) . وقد ضاع غلافها .

٣٩١ ق ؛ ١٨ س ؛ ١٧ × ١٠ سم .

٥
مصابيح السُنّة

للحسين بن مسعود بن محمد ، المعروف بالفرّاء البغويّ ، المتوفى سنة ٥١٦هـ (١١٢٢م) . وهو كتاب في الحديث النبوي . أوله : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى » . وقد طُبع .

نسخة قديمة ، بخط معتاد ، كُتبت في القرن الثامن للهجرة (القرن ١٤م) . وقد أصابتها رطوبة . فأتلفت كثيراً من أوراقها .

الكشف ٢ : ١٦٩٨ ؛ بروكلمان ١ : ٣٦٤ ، ذ ١ : ٦٢٠

٢٩٦ ق ؛ ١٩ – ٢١ س ؛ ٢٤٫٥ × ١٥ سم .

الفقه

٦
حواشٍ في الفقه

مستقاة من مصادر فقهية مختلفة . كتبها محمد محسن الدوري سنة ١٢١٠هـ (١٧٩٥م) . وقد ازدحمت هوامشها بالتعليقات ، وفيها ما كان بالتركية .

١٤٠ ق ؛ ٢٢ – ٣٢ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٥ سم .

٧
رسـالة في الفقه

ناقصة الأول والآخر . مكتوبة بخط مغربي في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) . في أواسطها ثلاث صفحات ذات زخارف ملونة .

٢٤ ق ؛ ١٠ – ١٢ س ؛ ٢٠ × ١٣٫٥ سم .

٨
شرح كتاب في الفقه

لا يُعرف مؤلفه لضياع أوله . يبدأ بكتاب البيوع وينتهي بانتهـاء الكتاب . نسخة بخط معتاد . كتبها محمد بن عبدالله الابراهيم الحديثي الحنفي ، وفرغ منها في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٢٨٠هـ (١٨٦٤م) .

٢٧٠ ق ؛ ٣٣ س ؛ ٣٢٫٥ × ٢٠ سم .

٩
شرح كتاب في الفقه

لم يُذكر فيه عنوانه ولا اسم مؤلفه . ويبدو انه مجلد من مجلدات هذا الكتاب .

أوله : « كتاب الجراح : جمع جراحة ، غلبت لأنها اكثر طرق الزهوق وأعم » . آخره ناقص ، يقف في أثناء فصلٍ في الوَلاء .

نسخة بخطٍ معتاد ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) . عليها تملكات ، أقدمها مؤرخ بسنة ١١٦٥هـ (١٧٥١م) .

٣٣٧ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢٣ × ١٥٫٥ سم .

١٠
كنز الدقائق

لأبي البركات عبدالله بن أحمد بن محمود النسفي ، المتوفى سنة ٧١٠ هـ (١٣١٠م) . وهو في فروع الحنفية . اوله : « الحمد لله الذي اعزّ العلم في الأعصار » . وقد طُبع .

نسخة كُتبت بخط نسخي واضح ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

الكشف ٢ : ١٥١٥ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٢٦٥

٢٨٨ ق ؛ ٩ س ؛ ١٤ × ٩٫٥ سم .

١١
مُلتَقى الأَبْحُر

لابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي الحنفي ، المتوفى سنة ٩٥٦هـ (١٥٤٩م) ، وهو في فروع الحنفية . أوله « الحمد لله الذي وفّقنا للدين » . وقد طُبع مراراً .

نسخة حسنة ، كتبها بدرالدين النائب ، لمحمد باشا الجليلي والي الموصل ،

وفرغ منها في صفر سنة ١٢١٠هـ (١٧٩٥م) • وقد ازدحمت هوامش صفحاتها ، بالحواشي والتعليقات المكتوبة بخط دقيق •

في أولها صفحتان فيهما تقاريظ لبعض أعلام الموصل • منهم : حسن بك ابن الوزير حسين باشا الجليلي (تاريخ التقريظ ١٢١١ هـ = ١٧٩٦م)، وعثمان بك ابن الوزير سليمان باشا الجليلي ، وغيرهما •

الكشف ٢ : ١٨١٤ ؛ بركلمان ٢ : ٤٣٢ ، ذ ٢ : ٦٤٢

١٤٠ ق ؛ ١٩ س ؛ ٥ر٣٠ × ٢٠ سم •

الفرق والردود

١٢

دين الله الغالب على كل منكر مبتدع كاذب

لعثمان الحيائي بن سليمان باشا الجليلي الموصلي ، المتوفى سنة ١٢٤٥هـ (١٨٢٩م) • وهو شرح تحرير الخطاب المنسوب الى الشيخ معروف البرزنجي •

أوله : « الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً » • رتبه على مقدمة وكتاب وخاتمة • ولم يُطبع •

نسخة بخط المؤلف • فرغ منها في ٢٧ شعبان سنة ١٢٣٥هـ (١٨٢٠م) • في أولها أوراق غير مرقمة ، تتضمن ثمانية تقاريظ على هذا الكتاب ، كتبها بعض علماء الموصل المعاصرين للمؤلف •

إيضاح المكنون ١ ، ٤٨٣

١٢٠ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٣

كتاب في الفروق بين المذاهب الاسلامية الاربعة

أوله : « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين » • وفي مقدمته ان مؤلفه كان رجلاً ذمياً يقال له يوحنا ، ثم أسلم • ولم نقف على عصره •

نسخة حديثة بخط نسخي واضح ، مكتوبة في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة (أوائل القرن ٢٠م) •

٤١ ق ؛ ١٦ س ؛ ١٩ × ١٢ سم •

١٤
كشف الشبهات في بيان التوحيد

لمحمد بن عبدالوهاب بن سليمان التميمي النجدي ، شيخ المذهب الوهابي ، المتوفى سنة ١٢٠٦هـ (١٧٩٢م) . اوله : « إعلم رحمك الله تعالى ان التوحيد ... » . ولم يُطبع .

نسخة حديثة مكتوبة بقلم معتاد في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة (أوائل القرن ٢٠م) .

ايضاح المكنون ٢ : ٣٦١ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٩٠ ، ذ ٢ : ٥٣١ الرقم ٢

٢٠ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٥ سم .

١٥
كشف الضلال والظلام في طمس كتاب مرآة كمالات الاسلام

للسيد عبدالرزاق القادري النقشبندي البغدادي . ألّفه سنة ١٣١٠هـ (١٨٩٢م) ردّ على كتاب « مرآة كمالات الاسلام » لأحد علماء القاديانية في الهند . ولم يُطبع .

أوله : « الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق » .

نسخة حديثة بخط معتاد .

٧٣٠ ص ؛ ١٦ س ؛ ٢٦ × ١٨ سم .

١٦
مجموعة رسائل للدروز

فيها ٢٣ رسالة ، وهي :

١ ـ الرسالة الدامغة .

٢ ـ الرسالة السرّية الى جماعة الموحّدين .

٣ ـ الرسالة الموسومة [بـ] النساء الكبيرة •
٤ ـ الصُبْحَة الكائنة •
٥ ـ نسخة سجل المجتَبى •
٦ ـ تقليد الرضى سفير القدرة •
٧ ـ نسخة تقليد المقتَنَى •
٨ ـ مكاتبة الى أهل الكُدْية البيضاء •
٩ ـ رسالة الانصِناء •
١٠ـ شرط الامام صاحب الكشف •
١١ـ الرسالة التي أُرسلت الى ولي العهد •
١٢ـ رسالة خُمَار ابن جيش السليماني العكاوي •
١٣ـ الرسالة المنفذة الى القاضي أحمد بن محمد بن العوّام الملقب بقاضي القضاة •
١٤ـ مناجاة وليّ الحقّ •
١٥ـ الدعاء المستجاب •
١٦ـ التقديس دعاء السادقين •
١٧ـ ذكر معرفة الامام واسماء الحدود العلوية روحاني وجسماني •
١٨ـ رسالة التحذير والتنبيه •
١٩ـ الرسالة الموسومة بالاعذار والانذار •
٢٠ـ رسالة الغبية •
٢١ـ كتاب فيه تقسيم العلوم واثبات الحقّ وكشف المكنون •
٢٢ـ رسالة الزناد والسبيل الواضح للطالب المرتاد •
٢٣ـ رسالة الشمعة •

المجموعة مكتوبة بخط نسخي وسط ، في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

٩٢ ق ؛ ١٣ س ؛ ٢١٫٥ × ١٥ سم •

الفلسفة والكلام والمنطق

١٧
شرح هداية الحكمة

« الهداية » ، او « هداية الحكمة » : لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهري ، المتوفى سنة ٦٦٣هـ (١٢٦٤م) • وهي في المنطق ، وقد طُبعت •

وهذا الشرح ، للقاضي مير (قاضيمير) حسين بن معين الدين الميبذي ، المتوفى سنة ٨٧٠هـ (١٤٦٦م) • وقد طُبع •

أوله : « الهداية أمرٌ من لدنه ••• » •

نسخة بخطوط مختلفة ، مخرومة الآخر ، كُتبت في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) • عليها تعليقات كثيرة بخط دقيق •

الكشف ٢ : ٢٠٢٩ ؛ معجم المطبوعات ١٤٨٧ ؛ معجم المؤلفين ٤ : ٦٣ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٢٩٤ •

١١٢ ق ؛ ١٨ – ٢١ س ؛ ١٩٫٥ × ٨ سم •

١٨
غاية التحقيق في شرح رسالة جلال الدين الدواني

رسالة في علم الكلام ، سقط شيء من أولها ، فلم نقف على اسم مؤلفها • ويؤخذ مما ورد في مقدمتها ، ان المؤلف قدمها الى سليمان باشا والي بغداد (كان والياً على بغداد سنة ١٢١٧ – ١٢٢٢هـ) • فيكون المؤلف من أهل القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

نسخة بخط معتاد • كتبها السيد محمد الخطيب بجامع الامام الاعظم ، وفرغ منها في ابتداء جمادى الثاني ١٣٠٥هـ (١٨٨٨م) ، على نسخة المؤلف •

٣٧ ص ؛ ١٦ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم •

١٩
مجموعة في المنطق

فيها :

١ ـ المنطق :

للمطران [ثم البطريرك] جرجس عبد يشوع خياط الكلداني الموصلي ، المتوفى سنة ١٨٩٩م • وهو القسم الثاني من المنطق ، فيه المنطق الخاص بأسباب الحقيقة ومتعلقاتها •

نسخة بخط معتاد ، من أواخر القرن ١٩ م •

٢ ـ مغني الطلاب في المنطق :

وهو شرح على ايساغوجي الشيخ أثير الدين الأبهري ، المتوفى سنة ٦٦٣هـ (١٢٦٤م) • ألفه محمود بن الحافظ حسن المغنسي الرومي ، المتوفى سنة ١٢٢٢هـ (١٨٠٧م) • وقد طُبع •

نسخة حديثة ، منقولة عن طبعة بيروت بتحقيق ابراهيم اليازجي ، وقد صدرت سنة ١٨٧٧ •

ايضاح المكنون ١ : ١٥٣ ؛ معجم المطبوعات ١٧٦٩ ؛ بروكلمان ذ ١ : ٨٤٣ الرقم ١١ •

١٣٧ ق ؛ ١٤ ـ ١٦ س ؛ ١٥٫٥ × ١٠٫٥ سم •

التصوف والاخلاق الدينية

٢٠
إحياء علوم الدين

لأبي حامد محمد بن محمد المعروف بالغزالي ، المتوفى سنة ٥٠٥هـ (١١١١م) .

وهو من أجلّ كتب المواعظ وأعظمها . أوله « أحمد الله تعالى أولاً حمداً كثيراً » .

رتبه على أربعة أقسام : ربع العبادات ، وربع العادات ، وربع المهلكات ، وربع المنجيات . وقد طُبع .

نسخة في مجلد واحد ، مكتوبة بخط دقيق معتاد ، في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) .

الكشف ١ : ٢٣ ؛ معجم المطبوعات ١٤٠٩ ؛ بروكلمان ١ : ٤٢٢ ، ذ ١ : ٧٤٨ (٢٥) .

٢٩٥ ق ؛ ٢٤ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٤ سم .

٢١
أيّها الولَد

لأبي حامد محمد بن محمد المعروف بالغزالي ، المتوفى سنة ٥٠٥هـ (١١١١م) . وهي رسالة كتبها لبعض أصدقائه نصحاً له ، وخاطب بأيها الولد كذا وكذا ، وذكر نصائح ووصايا في الزهد والترغيب والترهيب . وقد طُبعت .

نسخة كُتبت بخط معتاد ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن

١٨ م) • وقد سقط شيء من أولها •

الكشف ١ : ٢١٦ ؛ بروكلمان ١ : ٤٢٣ ، ذ ١ : ٧٥٠[٣٢] •

٣٩ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٤ سم •

٢٢
بهجة الأسرار ومعدن الأنوار

لعلي بن يوسف اللخمي الشافعي المعروف بابن جهضم الهمداني الشطنوفي ، المتوفى سنة ٧١٣هـ (١٣١٣م) •

أولها : « استفتح باب العون بمحامد الله » • وهي في مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلاني ، المتوفى سنة ٥٦١هـ (١١٦٦م) • وقد طُبعت •

نسخة حسنة ، في أولها تزويق وتذهيب • كُتبت بخط نسخي وسط ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) • تملكها بعضهم سنة ١١٤٢هـ (١٧٢٩م) •

الكشف ١ : ٢٥٦ ؛ بروكلمان ١ : ٤٣٥ ، ذ ١ : ٧٧٧ ، ذ ٢ : ١٤٧ •

وانظر الرقم ١٥٥ من هذا الفهرست •

٢٥٢ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢٣ × ١٣ سم •

٢٣
الحديقة الندية في الطريقة النقشبندية والبهجة الخالدية

لمحمد بن سليمان البغدادي الحنفي ، فرغ من تسويدها سنة ١٢٣٦هـ (١٨٢٠م) • وهي في التصوف • أولها : « الحمد لله الذي فتح أقفال القلوب بمفاتيح الغيوب » • ولم تُطبع •

نسخة مكتوبة بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

ايضاح المكنون ١ : ٣٩٩ (وقد وهم في جعل سـنة وفاة المـؤلف ١٢٣٤هـ) .

٢٢٨ ص ؛ ١٣ س ؛ ١٦ × ١٠٫٥ سم .

٢٤
حوض الحياة

للشيخ محيي الدين بن عربي ، المتوفى سـنة ٦٣٨هـ (١٢٤٠م) .
وهي رسالة في التصوف . اولها : « الحمد لله رب العالمين المنزّه عن ذوات الأنداد ذاته » . ولم تُطبع .

نسخة مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) .

بروكلمان ١ : ٤٤٠ ، ذ ١ : ٧٨٦

٣١ ق ؛ ١٣ س ؛ ١٨٫٥ × ١١ سم

٢٥
خُطَب

وهي قسمٌ من خطب أبي يحيى عبدالرحيم بن محمد بن اسـماعيل المعروف بابن نباتة الفارقي ، المتوفى سنة ٣٧٤هـ (٩٨٤ م) .

تبدأ بقوله : « الخطبة الاولى لشهر المحرم الحرام : الحمد لله منشىء أصناف الفِطَر ومُحيي الارض بوابل المطر ... » . وقد جعل لكل شهر من شهور السنة خمس خطب ، فالمجموع ستون خطبة . يلي ذلك خطبة عيد الأضحى ، وخطبة عيد الفطر ، وخطبة الخسوف والكسوف ، وخطبة الاستسقاء ، والخطبة الثانية ، وخطبة الصحابة . وقد طُبعت ضمن « ديوان خُطب ابن نباتة » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالله بن محمد بن اسمعيل ، وفرغ منها في ٦ ربيع الأول ١١٩٦هـ (١٧٨٢م) .

بروكلمان ١ : ١١٢ ؛ ذ ١ : ١٥٠

١٤٥ ق ؛ ١٣ س ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

٢٦
الخُطَب النادرة في قرب الآخـرة

لعبد الرحمن بن جواد ، كان خطيب مسجد العادلية في بغداد • وهي مجموعة خطب دينية ، ألّفها ببغداد سنة ١٣٢٠هـ (١٩٠٢م) •

أولها : « الحمد لله المعجز بنظم كلامه بلغاء الانام » • وقد جعل لكل شهر من شهور السنة اربع خطب ، يليها سبع خطب في مواضيع مختلفـة •

خطّها نسخي جميل ، تمت كتابتها في ٩ ربيع الاول سنة ١٣٣٩هـ (١٩٢٠م) •

١٣٦ ص ؛ ١٥ س ؛ ١٨ × ١٢ سم •

٢٧
دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

لمحمد بن سليمان بن عبدالرحمن الجزولي ، المتوفى سنة ٨٧٠هـ (١٤٦٥م) • وقد طُبع مراراً عديدة •

نسخة نفيسة مزوّقة ومذهبة ، مكتوبة بخط نسخي جميل ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) ، يتخلل سطورها ترجمة فارســية ، وقد ازدحمت حواشيها بشروح فارسية ذات خط تعليقي دقيق •

الكشف ١ : ٧٥٩ ؛ بروكلمان ٢ : ٢٥٢ ، ذ ٢ : ٣٥٩

١٨٦ ق ؛ ٧ س ؛ ٢١ × ١٤ سم •

٢٨
دلائل الخـيرات

نسخة ثانية نفيســة ، مكتوبة بخط نســخي جميل ، على ورق ترمذي ، يتخللها تزاويق بديعة وتصاوير بالتذهيب والالوان • كُتب في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

١٥٩ ق ؛ ٩ س ؛ ٢٢ × ١٤ سم •

٢٩
الروض الفائق في المواعظ والرقـائق

لأبي مدين شعيب ، المشـــهور بالحريفيش ، المتوفى سنة ٨٠١هـ (١٣٩٨م) • وهو كتاب في مناقب الاولياء والصالحين ، يشـــتمل على مواعظ ورقائق وخطب وتنزيهات وأحاديث وقصائد وحكايات وغير ذلك • رتبه على اثنين وخمسين فصلاً • وقد طُبع مراراً •

نسخة ، سقطت ورقتان من اولها ، مكتوبة بخط نسخي وسط في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) • في آخرها اوراق بخط احدث من سائر الكتاب ، مؤرخة بسنة ١٢٧٠هـ (١٨٥٣م) •

الكشف ١ : ٩١٩ ؛ بروكلمان ٢ : ١٧٧ ؛ ذ ٢ : ٢٢٩

٧٠٥ ص ؛ ١٧ س ؛ ١٩ × ١٤ سم •

٣٠
شرح رسالة آداب البحث

متن هذه الرسالة لشمس الدين محمد بن أشرف الحكيم السمرقندي ، المتوفى في حدود سنة ٦٠٠هـ (١٢٠٤م) • والشرح لكمال الدين مسعود الشرواني • ويقال له الرومي ، من رجال القرن التاسع للهجرة (القرن ١٥م) •

أوله : « نحمد الله العظيم حمداً يليق بذاته » • وهو شرح لطيف يورد الاصل بلفظة « قوله » ، ويعقبه بالشرح بلفظة « أقول » •

نسخة كتبها كمال بن عوض بن بحشي الرومي العنقروي ، في بلدة نيسابور من بلاد خراسان ، في اوائل ذي القعد سنة ٨٣٦هـ (١٤٣٣م) •

٣٥ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٧٫٥ × ١٢٫٥ سم •

٣١
منهاج العابدين

لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي ، المتوفى سنة ٥٠٥هـ (١١١١م) •

وهو كتاب في التصوف ، قيل هو آخر تآليفه . وقد طُبع .

أوله : « الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم » .

نسخة كاملة ، بخط نسخي معتاد ، كتبها ادريس بن عبدالله ، وفرغ منها في أواسط شعبان سنة ٩٣٨هـ (١٥٣٢م) .

الكشف ٢ : ١٨٧٦ ؛ بروكلمان ١ : ٤٢٣ ، ذ ١ : ٧٥١[٣٨] .

١٥٤ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

الأدب

٣٢
أوراق أدبية

تحتوي على شعرٍ ونثرٍ • ومما فيها ، قصيدة لأبي الحسن علي بن هلال البغدادي ، المعروف بابن البواب ، المتوفى سنة ٤٢٣هـ (١٠٣١م) ، يصف فيها صناعةالخط وموادها (الكشف ٢ : ١٣٣٩) ؛ وقصيدة لفرنسيس مراش ، المتوفى سنة ١٨٧٣م •

كتبها رزق الله انطون صائغ ، سنة ١٨٦٨ - ١٨٧٠م •

١٠ ق ؛ ٢١ س ؛ ٣١ × ٢٤ سم •

٣٣
تتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد

لمحمد قطة العدوي ، المتوفى سنة ١٢٨١هـ (١٨٦٤م) • شرح فيه شواهد ابن عقيل على شرح الفية ابن مالك • وهو تتمة لكتاب آخر للمؤلف ، بعنوان « فتح الجليل شرح على شواهد ابن عقيل » ، المطبوع بهامش شواهد ابن عقيل لعبدالمنعم الجرجاوي •

لم يُطبع • نسخة كاملة ، كتبها الشماس [قلنا : صار كاهناً ، ثم مطراناً في كركوك ، وتوفي هناك] يوسف بن الخواجا عيسى الخياط بن موسى الطويل البغدادي الكلداني ، تلميذ مدرسة الشماس رافائيل الآمدي الاكليروسية الكائنة في الموصل • فرغ من كتابتها في ٣ نيسان ١٨٧٢ م ، في أيام البطريرك يوسف أودو ، ونائبه العام المطران جرجس عبد يشوع الموصلي •

٣٧٩ ص ؛ ١٦ س ؛ ١٩ × ١٤ سم •

٣٤
ديوان الصبابة

لشهاب الدين أحمد بن يحيى ، المعروف بابن أبي جحلة التلمساني ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ (١٣٧٥م) . وهو كتاب أدبي ، فيه نثر ونظم ، رتبه مؤلفه على مقدمة وثلاثين باباً وخاتمة . وقد طُبع .

نسخة بخط معتاد ، كُتبت في القرن التاسع للهجرة (القرن ١٥م) . سقط شيء من أولها ، ويتخللها خروم كثيرة وُضع في مواضعهـــا ورق أبيض ، وآخرها ناقص أيضاً . وقد جُلدت تجليداً حديثاً .

الكشف ١ : ٧٩٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٣ ، ذ ١ : ٥٩٥ ، ٢ : ٥

٢١٤ ق ؛ ١٩ س ؛ ١٧ × ١٢ سم .

٣٥
الرسالة الحاتمية

لمحمد بن الحسن بن المظفر اللغوي البغدادي المعروف بالحاتمي ، المتوفى سنة ٣٨٨هـ (٩٩٨م) . أولها : « أما بعد : فانّ أحقّ ما احتكمت اليه نفوس أولى النظر » . ضمنها ما وافق المتنبي في شعره كلام ارســطو في الحكمة . وقد طُبعت غير مرة .

نسخة بخط نسخي من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) . كُتبت أبيات المتنبي بقلم الثلث . غير انّ الحبر كان سيئاً ، فحال ، واختلطت الكتابة ببعضها حتى تعسّرت قراءتها .

بروكلمان ذ ١ : ١٤١ .

٢٦ ق ؛ ١٢ س ؛ ٢١ × ١٦ سم .

٣٦
سكردان السلطان

لشهاب الدين احمد بن يحيى ، المعروف بابن ابي حجلة التلمساني ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ (١٣٧٥م) . وهو كتاب ادبي ، ألفه للملك الناصر ابن

قلاوون ، المتوفى سنة ٧٦٢هـ (١٣٦٠م) ، ورتبه على مقدمة وسبعة أبواب ، وقد طُبع .

أوله : « الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته » .

نسخة بخط تعليقي ، ناقصة الآخر ، من القرن العاشر للهجرة (القرن ١٦م) .

الكشف ٢ : ٩٩٤ ؛ بروكلمان ٢ : ١٣ ، ذ ٢ : ٦

١٣٤ ق ؛ ١٤ س ؛ ١٥٫٥ × ١٠ سم .

٣٧

سيرة الأميرة ذات الهمة وولدها الأمير عبدالوهاب والأمير ابي محمد البطال

وهي من القصص الشعبي التي لا يُعرف زمن تأليفها ، ولا مؤلفها الحقيقي .

نسخة ناقصة الأول والآخر ، أصاب أواخرها تلف . مكتوبة بخطوط مختلفة معتادة ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) . وقد طُبعت (أنظر : رسائل احمد تيمور الى الاب انستاس الكرملي . ص ٩٣) .

٢٢٢ ق ؛ ١٧ – ٢٣ س ؛ ٢٩ × ٢٠ سم .

٣٨

العجب العجاب فيما يفيد الكُتّاب

لأحمد بن محمد اليمني الشرواني ، المتوفى سنة ١٢٥٦هـ (١٨٤٠م) . وهو كتاب أدب وانشاء . اوله : « الحمد لله منشيء النِعَم الوافرة لعباده » . وقد طُبع غير مرة .

نسخة كاملة ، كتبها بخط نسخي وسط ، عبدالحسين بن حسن ، بنظارة عبدالعزيز بن سعيد بن احمد بن كاظم بن جواد ، وفرغ منها في

٢٠ جمادى الثانية سنة ١٣١٩هـ (١٩٠١م) •

بروكلمان ذ ٢ : ٨٥١ ؛ معجم المؤلفين ٢ ، ١٢٩

١٦٣ ق ؛ ١٤ س ؛ ٢١ × ١٤سم •

٣٩

العِقد الفريد

لأبي عُمر أحمد بن محمد الأندلسي ، المعروف بابن عبد ربه ، المتوفى سنة ٣٢٨ هـ (٩٣٩م) • وقد طُبع غير مرة •

الموجود منه مجلد واحد من نسخة حسنة قديمة ، ترقى الى القرن السابع للهجرة (القرن ١٣م) ، مكتوبة بخط نسخي واضح • وقد سقط شيء من أول هذا المجلد الذي نظنه الثاني من جملة مجلدات كانت تتألف منها النسخة • •

يبدأ هذا المجلد بأوائل « باب في الغلوّ في الدين » من كتاب « الياقوتة في العلم والأدب » ، وتتسلسل أوراقه حتى انتهاء كتاب الياقوتة ، ثم يليه كتاب « الجوهرة في الأمثال » ، فكتاب « الزمردة في المواعظ والزهد » ، وينتهي في اثناء باب « الطاعون » من هذا الكتاب •

الكشف ٢ : ١١٤٩ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٤ ، ذ ١ : ٢٥١

١٧٥ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٤ × ١٧ سم •

٤٠

غُرَر الحِكم ودُرَر الكلم

من كلام الامام عليّ بن أبي طالب • انتخبه ولخصّه على حروف المعجم ، عبدالواحد بن محمد بن عبدالواحد الآمدي التميمي ، المتوفى سنة ٥٥٠هـ (١١٥٥م) • وقد طُبع غير مرة •

أوله : « الحمد لله الذي هدانا بتوفيقه الى جادة طريقه » •

نسخة كاملة ، بخط نسخي واضح ، مكتوبة في اوائل القرن الثالث

عشر للهجرة (اوائل القرن ١٩م) •

الكشف ٢ : ١٢٠٠ ؛ بروكلمان ١ : ٤٤ ، ذ ١ : ٧٥

١٣٣ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٨ × ١٨ سم •

٤١
الفَرَج بعد الشِدَّة

للقاضي أبي علي المحسّن بن علي بن محمد التنوخي ، المتوفى سنة ٣٨٤هـ (٩٩٤م) • وهو كتاب أدَبي يتضمن اخباراً وحكـايات تتصـل بأشخاص اصابتهم شدة ثم انفرجت • وقد طُبع •

نسخة قديمة جيدة ، سقط شيء من أولها وآخرها ، مكتوبة بخط نسخي واضح ، في القرن السابع للهجرة (القرن ١٣م) •

الكشف ٢ : ١٢٥٣ ؛ بروكلمان ١ : ١٥٥ ، ذ ١ : ٢٥٣

٣٠٧ ص ؛ ١٦ – ١٨ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٦ سم •

٤٢
مختصر الفرج بعد الشدة

الأصل للمحسّن بن علي التنوخي ، المتوفي سنة ٣٨٤هـ (٩٩٤م) وقد سبق ذكره • و « المختصر » لكاتب مجهول •

أوله : « بعد حمد الله الذي تفرّد بالبقاء » • وهو في اربعة عشـر بابـاً •

نسخة كاملة ، كتبها بخط نسخي ، اسمعيل بن زريق ، وفرغ منها في ٢٠ جمادى الاول سنة ١٠٣٠هـ (١٦٢١م) •

٢٢٨ ق ؛ ٢٥ س ؛ ٢٤ × ١٥ سم •

٤٣
كتاب أدبي

يشتمل على مختارات شـعرية في الغزل والحِكم واللطائف • وفي

الصفحات ١٢٩ ـ ٢١٧ ، « قصة قيس بن الملوّح المعروف بمجنون ليلى » •

لا يُعرف جامع هذا الكتاب ، ولعله لبناني على ما يؤخذ من تعليق ورد في آخره •

نسخة مؤرخة في ١٢ شباط سنة ١٨٧٥ م •

٢٨٤ ص ؛ ١٨ س ؛ ٢١ × ١٣ سم •

٤٤
كتاب في الجود والكرم

سقط اوله وآخره ، فخفي بذلك عنوانه واسم مؤلفه • ولم يتبقَّ منه الا أوراق منثورة جمعها المجلّد على غير هدى •

وموضوعه من قبيل ما في كتاب « المستجاد من فَعَلات الأجواد » للمحسّن التنوخي ، وليس به • فان مؤلفه متأخر كثيراً عن زمن التنوخي • ففي الصفحة ٧ من المخطوط يذكر « سنة احد وخمسين وثمانمائة » (١٤٤٧م) •

نسخة بخط معتاد ، في آخرها ورقة ليست من الأصل ، بل هي خاتمة كتابٍ آخر اسمه « حكاية الغوث الاعظم » ، كتبها عبدالقادر بن الشيخ علي ، سنة ١١٣٢هـ (١٧٢٠م) • اما المخطوط ذاته فأقدم من ذلك عهداً ، ترقى كتابته الى القرن التاسع للهجرة (القرن ١٥م) •

٦٠ ق ؛ ١٤ س ؛ ١٦٫٥ × ١٢ سم •

٤٥
كتاب في الغزوات

وهو من كتب القصص • لا يُعرف عنوانه لسقوط أوله وآخره • ويؤخذ من سياق القصة انها غزوات المقداد •

نسخة بخط معتاد ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

١١٤ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

٤٦

كتاب في المكاتبات والمراسلات

لمؤلف مجهول • ضمنه نماذج انشائية مما يُكتب الى طبقاتٍ من الناس ، منهم الصوفي ، وقاضي العسكر ، وصاحب القلم ، والموالي ، والمفتين ، والكتّاب ، والمشايخ ، وما يُكتب من ادعية للسلطان ، وتهانيء وتعازٍ وغير ذلك مما يدخل في أدب الترسّل •

نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) ، آخرها ناقص ، وقد اصابتها رطوبة •

٦٣ ص ؛ ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

٤٧

مجموع أدبي

فيه شعر ونثر ، لبعض شعراء الموصل وأدبائها في اوائل القرن الثالث عشر للهجرة (اواخر القرن ١٨م) • واقدم ما فيها مؤرخ بسنة ١٢٠٨هـ • (١٧٩٣م) • ومن هؤلاء الادباء : يحيي اغا العبدي الجليلي ، ومحمود الجليلي ، وغيرهما •

يلي ذلك صفحتان فيهما امور طبية « صفة سفوف » و « صفة جواريش » •

نسخة بخط معتاد ، من اوائل القرن الثالث عشر للهجرة (اواخر القرن ١٨م) •

١٩ ص ؛ ١٥ ـ ٢٠ س ؛ ٢١٫٥ × ١٤٫٥ سم •

٤٨

مجموع أدبي

يتضمن مختارات شعرية ولطائف ادبية ، جُمعت من دواوين وكتب أدبية مختلفة : تمّ جمعها سنة ١٠٧٦هـ (١٦٦٥م) على ما ورد في

اسفل صفحة تقع في نحو ثلث المخطوط ٠

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، تغلب عليه الرداءة ، في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) ٠

٥٣ ق ؛ ١٨ - ٢٢ س ؛ ٢١ × ١٥ سم ٠

٤٩
مجموع أدبي

فيه مولد نبوي ، وحكايات عن الصالحين ، وقصائد ، وموشحات ، ومقطعات ، ودوبيت ، وغير ذلك ٠ وما فيه من شعر ، فهو لشعراء مختلفين ، منهم : ابن الفارض ، والشاب الظريف ، والشهاب الحجازي ، وابن حجة الحموي ، والحاجري ، وصفي الدين الحلي ، والبهاء زهير ، وابن سهل الأندلسي ، وابن سناء الملك ، وابن قلاقس ، وابن نباتة ، وابن مطروح ، وغيرهم ٠

نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) ٠

١٣٤ ق ؛ ٢١ س ؛ ١٨ × ١٢ سم ٠

٥٠
مجموعة

فيها :

١ - أطباق الذهب [في المواعظ والخطب] :

لعبد المؤمن بن هبة الله المغربي الاصفهاني المعروف بشقوره او شقروه ، من رجال القرن العاشر للهجرة (القرن ١٦م) ٠ وقد طُبع غير مرة ٠

اوله : « اللهم اني احمدك على ما اسبلت من نعمتك » ٠

نسخة نفيسة مكتوبة على ورق ترمذي ، بخطٍ نسخي حسن ٠

في صفحتيها الأولى والثانية تزويق جميل بالألوان والتذهيب • وسيرد ذكر كاتبها وسنة كتابتها فيما يلي •

الكشف ١ : ١١٦ ؛ بروكلمان ١ : ٢٩٢ ، ذ ١ : ٥١٢

٢ ـ أطواق الذهب [في المواعظ والخطب] :

لمحمود بن عمر بن محمد بن عمر ابي القاسم جار الله الزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ (١١٤٣م) • وقد طُبع غير مرة • اوله : « اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت علينا من جلابيب كرمك » •

نسخة كسابقتها ورقاً وخطاً وتذهيباً وتزويقاً • كتبها محمد حسن الشيرازي سنة ١٢٤٨هـ (١٨٣٢م) •

الكشف ١ : ١١٧ ؛ بروكلمان ١ : ٢٩٢ ، ذ ١ : ٥١٢

٣ ـ مقامات الهمذاني :

لأحمد بن الحسين بن يحيى ، المعروف ببديع الزمان الهمذاني ، المتوفى سنة ٣٩٨هـ (١٠٠٧م) • وقد طُبعت غير مرة •

نسخة كسابقتيها ورقاً وخطاً وتذهيباً وتزويقاً ، كُتبت ايضاً سنة ١٢٤٨هـ (١٨٣٢م) •

الكشف ٢ : ١٧٨٥ ؛ بروكلمان ١ : ٩٥ ، ذ ١ : ١٥٢

جلد المخطوطة نفيس مطلي بالميناء ظاهراً وباطناً ، فيه زخارف نباتية ملونة متقنة •

١٥٢ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٢ سم •

٥١
مجموعة أدبية

تبدأ بـ « كفاية الغلام في أركان الاسلام » ، وهي منظومة في ٤ ورقات لعبد الغني النابلسي ، المتوفى سنة ١١٤٣هـ (١٧٣٠م) • مطلعها :

الحمد لله على ما وفّقا ثم الصلاة والسلام مطلقا

وقد طُبعت .

ايضاح المكنون ٢ : ٣٧٣ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٤٧ ، ذ ٢ : ٤٧٤(٣٥) .

يليها حتى نهاية المخطوط ، قصائد ومقطوعات وتواشيح وتخاميس لجماعة من الشعراء ، منهم السيد جعفر البيتي ، ومحمد سمرجي ، وعبدالله الحداد ، وأبو الشيص ، والبهاء زهير ، وامين الجندي ، وأبو بكر العيدروس ، ومنجك باشا ، وغيرهم .

نسخة حديثة بخط معتاد ، كُتبت في اوائل القرن الرابع عشر للهجرة (أواخر القرن ١٩م) .

٣١٧ ق ؛ ٢٠ – ٣٠ س ؛ ٢٣ × ١٨ سم .

٥٢
مراسلات

لا يُعرف كاتبها ، تدور على مواضيع أدبية وتاريخية وغيرها . في الصفحة ٢٢ ورد تاريخ ١٧ شعبان ١١٢٥هـ (١٧١٣م) . وفي الصفحة ٦١ ورد تاريخ ١١٢١هـ (١٧٠٩م) . فتكون المجموعة مما دُوّن في النصف الاول من القرن الثاني عشر للهجرة (النصف الاول من القرن ١٨م) .

٧٠ ص ؛ عدد الأسطر متفاوت يبلغ أقصاه ٢١ ؛ ٢١٫٥ × ١٥ سم .

٥٣
المرج النَضِر والارج العَطِر

لصلاح الدين محمد بن ناصر الدين يحيى الشافعي السيوطي ، المتوفى سنة ٨٥٦ أو ٨٥٩هـ (١٤٥٢ أو ١٤٥٥م) . وهو كتاب أدبي ، لم يُطبع كله ، وانما طُبعت نبذٌ منه في باريس (معجم المطبوعات ١٠٨٦) .

أوله : « الحمد لله فارض المكتوبات الخمس ، وجاعل الملاذ في الحواس الخمس » . جعله على خمسة أبواب ، في كل باب خمسة فصول :

الباب الأول : في المحبة •

الباب الثاني : في الغزل والتشبيب •

الباب الثالث : في الخمريات والروضيات •

الباب الرابع : في الأدبيات •

الباب الخامس : فيما لا يلزم من غير ما تقدم •

نسخة كاملة ، بخط واضح ، كتبها محمد أمين العمري بن خيرالله الخطيب العمري الموصلي ، وفرغ منها في ٢٦ رجب سنة ١١٧٢هـ (١٧٥٩م) •

بروكلمان ٢ : ٥٥ ، ذ ٢ : ٥٥ ؛ معجم المؤلفين ٩ : ١١٣

١٦٧ ق ؛ ٢٩ ـ ٣٣ س ؛ ٢٤ × ١٤ سم •

٥٤
مقامات البكري الصدّيقي

لمصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الدمشقي الحنفي ، المتوفى سنة ١١٦٢هـ (١٧٤٩م) • وهي ست مقامات ، ضمنها فوائد أدبية وتاريخية وبلدانية • ولم تُطبع • وهذه أسماؤها :

١ ـ **العمامة اليمنية في المقامة اليمنية** (ص ١ ـ ١٩٥) •

٢ ـ **الحمامة الورقا القصرية في المقامة العنقا المصرية** (ص ١٩٦ ـ ٢٥٩) •

٣ ـ **الصمصامة الهندية في المقامة الهندية** (ص ٢٦٠ ـ ٣٤٣) •

٤ ـ **الفخامة الامامية العقابية الافرازية في المقامة الكرامية الغرابية الحجازية** (ص ٣٤٤ ـ ٤١٥) •

٥ ـ **الكمامة النرجسية الندسية في المقامة الانسية القدسية** (ص ٤١٦ ـ ٥٧٣) •

٦ ـ **الغمامة الغربية في المقامة المغربية** (ص ٥٧٤ ـ ٦٤٩) •

وقد وصف في الأولى بلاد اليمن ، وفي الثانية مصر ، وفي الثالثة بلاد

الهند ، وفي الرابعة ديار الحجاز ، وفي الخامسة بلاد سوريا ولبنان وفلسطين ، وفي السادسة بلاد المغرب .

نسخة بخط معتاد ، كتبها « سلامة » خادم المصنف ، سنة ١١٥١هـ (١٧٣٩م) .

هدية العارفين ٢ : ٤٤٧ - ٤٤٩

٦٤٩ ص ؛ ١٣ س ؛ ٥ر٢٠ × ١٥ سم .

٥٥
مقامات الحريري

لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ، المتوفى سنة ٥١٦هـ (١١٢٢م) .

أولها : « اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان » . جعلها خمسين مقامة في ضروب مختلفة من الآداب . وقد طُبعت مراراً .

نسخة حديثة بخطٍ نسخي واضح ، تاريخها ١٢٠١هـ (١٧٨٦م) .

الكشف ٢ : ١٧٨٧ ؛ بروكلمان ١ : ٢٧٦ ، ذ ١ : ٤٨٧ .

١٨٢ ق ؛ ١٥ - ١٧ س ؛ ٥ر١ × ٥ر١٥سم .

٥٦
مقامات الزمخشري

وتُعرف بكتاب « نصائح الكبار » . تأليف جار الله محمود بن عمر الزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ (١١٤٣م) ، جعلها خمسين مقامة ، وقد طُبعت .

أولها « بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده على ما ادرج لي من آلائه » .

نسخة نفيسة ، مكتوبة بخط نسخي واضح ، كتبها جمال الدين بن عبدالرحمن ابن الفرفور ، في ذي القعدة سنة ٩٨٦هـ (١٥٧٨م) .

الكشف ٢ : ١٧٩١ ؛ بروكلمان ذ ١ : ٥١١ .

٨٠ ق ؛ ١٣ سطر ؛ ١٨ × ١١ سم .

٥٧
مقامات السيوطي

لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١هـ (١٥٠٥م) ، وهي اثنتان وعشرون رسالة أدبية ، كل واحدة منها مقامة ، وهذه عناوينها :

مقامة العيد . اللازوردية في فقد الأولاد . الذهبة في الحمى . الكاوي في تاريخ السخاوي . المزهرية وتسمى النجح في الاجابة الى الصلح . المستنصرية . الرياحين وتسمى المقامة الوردية . المسكية وهي مقامة الطيب . التفاحية . الزمردية . الفستقية . الياقوتية . مقامة في وصف روضة مصر تسمّى بلبل الروضة . اللؤلؤية . البحرية . الدُرّية . مقامة تسمّى الفتّاش على القشّاش . مقامة تسمى الاستنصار بالواحد القهار . مقامة تسمّى الدوران الفلكي على ابن الكركي . مقامة تسمّى ساجعة الحرم . مقامة تسمّى ساحب سيف على صاحب حيف . المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية .

طُبع بعضها (معجم المطبوعات ١٠٨٤) .

نسخة بخطٍ معتاد ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

الكشف ٢ : ١٧٨٥ ؛ بروكلمان ٢ : ١٥٨ ، ذ ٢ : ١٩٧[٢٠٢] .

١١٩ ق ؛ ٢٧ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٤ سم .

٥٨
المنثور والمنظوم

لأحمد بن أبي طاهر بن ابي الفضل ، المعروف بطيفور ، المتوفى سنة ٢٨٠هـ (٨٩٣م) . طُبع قسم منه فقط يتضمن « بلاغات النساء » .

أول المجلد : « قال أبو الفضل أحمد بن ابي طاهر : هذا كتاب بلاغات النساء وجواباتهن وطريف كلامهن ومليح نوادرهن واخبار ذوات الرأي منهن ، على حسب ما بلغته الطاقة واقتضته الرواية واقتصرت عليه النهاية ، معما جمعناه من أشعار في كل فنٍ مما وجدناه يتجاوز كثيراً من

بلاغات الرجال المحسنين والشعراء المختارين ... » .

وبلاغات النساء يساوي ثُلث هذا المجلد . جاء في آخره : « آخر الجزء الحادي عشر من أجزاء ابي الفضل رحمه الله تعالى » .

يلي ذلك قوله :

« قال أبو الفضل : قد ذكرنا في بدء كتابنا المنثور والمنظوم وما اشتملت عليه أبوابه في الصفات المفردات والمجتمع عليها والمشارك بعضها بعضاً في الاحسان من الاشعار والكلام والخُطب والسجع والمقام الى ما ذكرناه وما قيل في الاخلاق المحمودة والمذمومة الى الشجاعة والحروب وغيرها وما يتصل بها وما جاء من بلاغات النساء واشعارهن ونوادرهنّ . وهذا جزء مفرد من أجزاء هذا الكتاب يشتمل على كل قصيدة ورسالة وصفةٍ لا يوجد لشيء منها مِثلٌ ولا اشترك الناس في صفتها ... » .

وينتهي هذا الجزء عند ثلثي المخطوط ، حيث يقول : « آخر الجزء الثاني عشر » . يلي ذلك الجزء الثالث عشر ، وأوله :

« قال ابو الفضل ... هذه فصول من رسائل مختارة في كل فنٍ كتب به الكتّابُ المتقدمون والمتأخرون ... » . وينتهي بانتهاء الكتاب . فقد جاء في آخره « نجز كتاب الفصول والرسائل ، وهو آخر كتاب المنثور والمنظوم ... » .

نسخة حسنة بخط جيد ، مكتوبة في القرن العاشر للهجرة (القرن ١٦ م) .

بروكلمان ذ ١ : ٢١٠

٣٢٩ ق ؛ ١٨ س ؛ ٣١٫٥ × ١٨٫٥سم .

٥٩
وصايا ملوك العرب في الجاهلية

ليحيى بن الوَشّاء ، ولم نقف على سنة وفاته . وهنالك مؤلف يُعرف بالوشاء ، وهو « أبو الطيب محمد بن أحمد بن اسحق بن يحيى الوشاء » ،

مؤلف كتاب « الموشّى » ، المتوفى سنة ٣٢٥هـ (٩٣٧م) • فلعل أبا الطيب هذا من أحفاد مؤلف المخطوط الذي نصفه •

نسخة الموجودة منها الجزء الثاني • نقله يعقوب سركيس بخطه في البصرة سنة ١٩١٨ ، عن نسخة النبهاني •

اوله : « الجزء الثاني من وصايا الملوك من ولد قحطان بن النبي هود ».

ولم يُطبع ، وانما طُبع الجزء الاول في بغداد سنة ١٣٣٢هـ •

ومدار الكتاب على وصايا لبعض قدماء العرب في الجاهلية كحِمْيَر وكهلان الخ ، أوصى بها كل منهم أبناءه الوصايا الصالحة ، وختمها بأبيات حكمية • ولعله من الكتب المصنوعة •

بروكلمان ذ ١ : ١٦٤ ، ١٨٩ ؛ معجم المطبوعات ١٩٤٤

٢٨ ص ؛ ١٨ س ؛ ٢٠ × ١٥سم •

الشعر

٦٠
تخميس قصيدة الأزري

القصيدة الهائية للشيخ كاظم الأُزري البغدادي ، المتوفى سنة ١٢١١هـ (١٧٩٦م) ، وهي في مدح النبي والوصي والآل •

والتخميس للشيخ جابر بن عبد الحسين الربعي الكاظمي ، المتوفى سنة ١٣١٢هـ (١٨٩٤م) ، وقيل سنة ١٣١٣هـ • وقد طُبع • مطلعه :

شمس حسن كالشمس زاد ضحاها : كم أماطت عن الليالي دجاها

نسخة بخطٍ وسط ، مكتوبة سنة ١٢٩٩هـ (١٨٨٢م) •

معجم المطبوعات ١٥٤١ ؛ اعيان الشيعة ١٥ : ١٤٧ ؛الاعلام ٦ : ٦٨ •

٤٩ ق ؛ ١٨ س ؛ ٢١ × ١٥سم •

٦١
التذكرة من ديوان جرمانوس فرحات

للمطران جرمانوس فرحات ، رئيس أساقفة حلب على الموارنة ، المتوفى سنة ١٧٣٢م • وقد طُبع • قال المؤلف في المقدمة : « هذه نبذة سميتها التذكرة • قد اخترتها من ديواني الذي كنتُ نظمته سابقاً ، مرتبةً على حروف الهجاء ، ثم عقبت آخرها بما أحدثته من النظم بعد ترتيبه وصدرت فاتحتها هذه بحثاً ينطوي على معرفة فن القوافي مفصلاً ، وذلك سنة ألف وسبعمائة وعشرين مسحية » •

نسخة كاملة ، بخط نسخي جيد ، كُتبت عناوين القصائد بالحمرة ، يرجع خطها الى القرن الثامن عشر للميلاد • (وانظر الرقم ٧١ من هذا الفهرست) •

گراف ٣ : ٤٢٣ ؛ شيخو ١٦٠

١٣٣ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢٠ × ١٣سم •

٦٢
التذكرة من ديوان جرمانوس فرحات

نسخة أخرى ناقصة الأول والآخر • بخط نسخي واضح ، كُتبت في القرن التاسع عشر للميلاد •

١٢٠ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٥سم •

٦٣
حماسة أبي تمّام

وتسمى « ديوان الحماسة » • لحبيب بن أوس الطائي ، المعروف بأبي تمّام ، الشاعر الشهير ، المتوفى سنة ٢٣١هـ (٨٤٦م) • جمع فيها ما اختاره من أشعار العرب ، ورتبه على عشرة أبواب : الحماسة ، المراثي الأدب ، النسيب ، الهجاء ، الاضافات ، الصفات ، السَّيْر ، المُلَح ، مذمّة النساء • وقد طُبعت غير مرة •

نسخة حسنة كاملة ، عليها تعليق وتصحيح • كتبها بخط نسخي جيد ، درويش علي بن الشيخ شمس الدين ، وفرغ منها في ١١ شعبان سنة ١٠٨٩هـ (١٦٧٨م) •

الكشف ١ : ٦٩١ ؛ بروكلمان ١ : ٨٥ ، ذ ١ : ٣٩

١٣٠ ق ؛ ١٩ س ٢١ × ١٥سم •

٦٤
ديوان ابراهيم بن يحيى العاملي

للشيخ ابراهيم بن يحيى العاملي ، المتوفى سنة ١٢١٤هـ (١٧٩٩م) • ولم يُطبع كاملاً ، وانما نُشرت أقسام منه في « أعيان الشيعة (٥ [ط ٢

بيروت ١٩٥٣] ص ٤٥٠ – ٤٨٠) ، •

نسخة ناقصة الاول والآخر ، مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) • وعليها تعليقات ليعقوب سركيس وبخطه •

الذريعة ٩ : ١٦

١٧٠ ص ؛ ٢٠س ؛ ٢١ × ١٦سم •

٦٥
ديوان ابن الفارض

لعمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي المصري ، المعروف بابن الفارض ، المتوفى سنة ٦٣٢هـ (١٢٣٤م) • جمعه سبطه علي ، نقلاً عن ابيه جمال الدين محمد ، وجعل له مقدمة في أحواله • وقد طُبع مراراً •

نسخة مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) • المتن بقلم النسخ ، والعناوين بقلم الثلث الجيد • في الهوامش شرح الألفاظ اللغوية واعراب ابيات الديوان •

الكشف ١ : ٧٦٧ ؛ الذريعة ٩ : ٢٧ ؛ بروكلمان ١ : ٢٦٢ ، ذ ١ : ٤٦٢

٧٨ ق ؛ ٩ – ٢٢ س ؛ ٢٤ × ١٧٫٥سم •

٦٦
ديوان ابن الفارض

نسخة أخرى كاملة ، بخط نسخي واضح ، من القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) •

في آخرها ، ان عبد الباسط ••• الحموي ، نظر فيها سنة ١١٥١هـ (١٧٣٨م) •

٩٢ ق ؛ ١٥س ؛ ١٩ × ١٢سم •

٦٧
ديوان ابن الفارض

نسخة أخرى أقدم من سابقتها عهداً ، مكتوبة بخط معتاد • جاء في

آخرها: « تمّ هذا الديوان في المدرسة الحبيشية الملاصقة للجامع الأموي بحلب المحروسة ، في العشر الآخر من شهر ربيع الأول ، على يد ... فتح الله ابن حيدر الفرانقيني الأشعري الخلوتي ، في سنة احدى وثمانين وتسعمائة » (١٥٧٣م) .

١٠١ ق ؛ ١٣ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٤٫٥سم .

٦٨
ديوان ابن الفارض

نسخة أخرى ، ناقصة الآخر ، مكتوبة بخط نسخي وسط ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

١٩ ق ؛ ١٥س ؛ ٣٢ × ٢٣سم

٦٩
ديوان ابن المقرّب

لعليّ بن المُقَرَّب الأحسائي العُيُوني ، المتوفى سنة ٦٢٩هـ (١٢٣٢م) . وقد طبع .

نسخة ذات خط نسخي وسط ، كتبها محمد المصري السنديوني الأزهري ، وفرغ منها في أواخر شوال سنة ١١٦٩هـ (١٧٥٦م) . وقد أُسقط منها عناوين القصائد .

ايضاح المكنون ١ : ٤٨٧ ؛ الذريعة ٩ : ٣٠ ؛ بروكلمان ١ : ٢٦٠ ذ ١ : ٤٦٠

٢٨٧ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

٧٠
ديوان البحتري

لأبي عُبادة الوليد بن عبدالله بن يحيى الطائي ، المعروف بالبحتري ، المتوفى سنة ٢٨٤هـ (٨٩٧م) . وقد طُبع غير مرة .

نسخة بخط معتاد . في آخرها ان الفراغ من كتابتها كان في منتصف شوال سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة (١٣٤١م) . وعندنا ان لفظة « سبعمائة » متلاعَب فيها ، ولعل الاصل « تسعمائة » . فهو أقرب الى الصواب ، فيكون تاريخ النسخة ٩٤٢هـ (١٥٣٥م) .

في المخطوطة تعليقات مختلفة ليعقوب سركيس وبخطه .

الكشف ١ : ٧٧٩ ؛ الذريعة ٩ : ١٢٥ ؛ بروكلمان ١ : ٨٠ ، ذ ١ : ١٢٥

٣٠٩ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٣ سم .

٧١

ديوان جرمانوس فرحات

للمطران جرمانوس فرحات . وقد ذُكر في الرقم ٦١ . طُبع غير مرة . نسخة سقط شيء من أولها وآخرها ، مكتوبة بخط نسخي في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد . في أولها تعليقات ، يليها ، في ورقة ملحقة بالديوان ، فهرست الديوان . وكلها ليعقوب سركيس وبخطه (وانظر الرقم ٦١) .

شيخو ١٦٠ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٣٨٩ ؛ گراف ٣ : ٤٢٣

٨٠ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢٢٫٥ × ١٥ سم .

٧٢

ديوان حسين بن مير رشيد الرضوي النجفي الحائري

المتوفى سنة ١١٧٠هـ (١٧٥٦م) . وهو ديوان يقرب ما فيه من أربعة آلاف بيت ، واسمه « ذخيرة المآل » . اوله :

نحمدك الله منشيء الأمم : وباسط اللوح وباريء القلم

لم يُطبع • نسخة كاملة حسنة حديثة الخط ، كتبها أحمد بن حبيب الشهير بالساجني (؟) • في اولها تعليقات شتى ليعقوب سركيس •

الذريعة ٩ : ٢٤٨

٥٤ ص ؛ ١٥ س ؛ ١٩ × ١٢ سم •

٧٣
ديوان خليل بكتاش

لخليل بن ابراهيم بكتاش ، أحد شعراء الموصل في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

أوله : « الحمد لله الذي اطلع في سماء الأذهان نجوم بدايع الافكار » •

فيه تسع وعشرون قصيدة ، رُتبت قوافيها على حروف الهجاء • وقد مدح فيها سعيد باشا والي بغداد (بدأت ولايته سنة ١٢٢٨هـ = ١٨١٣م) •

نسخة حسنة مذهبة ومزوقة ، مكتوبة بخط نسخي جيد • سقط من آخرها ورقة فيما يبدو •

٣٣ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢١ × ١٣٫٥ سم •

٧٤
ديوان الشريف الرضي

لأبي الحسن محمد بن طاهر الموسوي ، المعروف بالشريف الرضي ، المتوفى سنة ٤٠٦هـ (١٠١٥م) • وقد طُبع غير مرة •

نسخة ذات خط نسخي حسن ، من القرن التاسع للهجرة (القرن ١٥م) ، فيها خردم شتى ، وقد جُلدت أوراقها على اختلاف في السياق •

الكشف ١ : ٧٩٤ ؛ الذريعة ٩ : ٣٧٢ ؛ بروكلمان ١ : ٨٢ ، ذ ١ : ١٣٢ •

٩٠ ق ، ١٤ س ؛ ٢٣ × ١٥٫٥ سم •

٧٥
ديوان صفيّ الدين الحلّي

لعبد العزيز بن سرايا بن علي ، الملقب بصفي الدين الحلي ، المتوفى سنة ٧٥٠هـ (١٣٤٩م) • رتّبه على اثني عشر بابا تشتمل على ثلاثين فصلاً • وقد طُبع •

نسخة كاملة بخط معتاد ، لا تخلو من أوهام • كتبها عبدالله بن عبادي بن حمادي ، وفرغ من كتابتها في اول شهر ربيع الثاني سنة ١٠٦٥هـ (١٦٥٥م) •

الكشف ١ : ٧٩٧ ؛ بروكلمان ٢ : ١٦٠ ، ذ ٢ : ١٩٩ •

٢٢٧ ق ؛ ٢٠ س ؛ ٢٧٫٥ × ١٩ سم •

٧٦
ديوان الطغرائي

لمؤيد الدين الحسين بن علي بن محمد بن عبدالصمد ، المعروف بالطغرائي ، المتوفى سنة ٥١٣هـ (١١٢٠م) • وقد طُبع •

نسخة حسنة ، مكتوبة في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) • سقط شيء من أولها وآخرها •

الكشف ١ : ٧٩٧ ؛ بروكلمان ٢ : ١٦٠ ، ذ ٢ : ١٩٩ •
ذ ١ : ٤٣٩ •

٩٦ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢١٫٥ × ١٤ سم •

٧٧
ديوان عباس صبري الكروي البغدادي

لعباس صبري بن عبدالله بن حسين ، من عشيرة الكروية ، كان حياً سنة ١٣٢٥هـ (١٩٠٧م) • وهو من سكنة محلة المهدية ببغداد •

نسخة لعلها فريدة ، وقد تكون بخط المؤلف • ولم تُطبع •

٢١٥ ص ؛ ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

٧٨
ديوان عثمان الخطيب

لعثمان الخطيب القادري الموصلي بن يوسف بن عز الدين الخلوتي ، المتوفى في أواسط القرن الثاني عشر للهجرة (نحو ١٧٣٧م) • انظر : تاريخ الموصل لصائغ ٢ : ١٥٤ •

أوله : « الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافيء مزيده » ولم يُطبع •

نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

٦٤ ق ؛ ١٦ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم •

٧٩
ديوان الغزّي

لسليمان الحكيم بن حسن الغزي ، أسقف غزة الملكي ، من أهل القرن الرابع عشر للميلاد • وهو ديوان شعر في مواضيع دينية وأدبية • ولم يُطبع ، وانما نشر لويس شيخو مختارات منه في « شعراء النصرانية بعد الاسلام » (٤ [بيروت ١٩٢٧] ص ٤٠٠ – ٤٢٤) •

نسخة حسنة ذات خط نسخي جميل ، كُتبت سنة ١٦٩١م •

شيخو ١٥٥ ؛ گراف ٢ : ٨٤ – ٨٦ •

١٠٣ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢٠و٥ × ١٤سم •

٨٠
ديوان الغزّي

نسخة أخرى حديثة ، بخط نسخي وسط ، كُتبت سنة ١٩١٦م ، عن النسخة السابقة •

١٠٥ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٥سم •

٨١
ديوان قاسم البكرجي

للشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرجي، المتوفى سنة ١١٦٩هـ(١٧٥٥م) (انظر : اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : للطباخ ٦ : ٥٣٥ ؛ وسلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر : للمرادي ٤ : ١٠ – ١٣) .

أولـه : « الحمد لله الذي أبرز مجموعة هذا العالم ... » . ولـم يُطبع .

نسخة حسنة كاملة ، كتبها ابراهيم بن محمد سعيد الشهير بأبي الرضاء وفرغ منها في ٢٧ شعبان سنة ١١٨٤هـ (١٧٧٠م) .

بروكلمان ٢ : ٢٨٧ ، ذ ٢ : ٣٩٧ .

١١٥ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٤سم .

٨٢
ديوان الماريني

لعلاء الدين محمد بن ابي بكر بن شرف الماريني ، احد شعراء القرن التاسع للهجرة (القرن ١٥م) . واحدى قصائد ديوانه (ص ٢٤٢) قالها سنة ٨٣٩هـ (١٤٣٥م) .

كان الماريني شاعر الأمير خليل بن احمد بن سليمان سيف الدين الايوبي ، المتوفى سنة ٨٤٦هـ (١٤٤٢م) .

أوله : « الحمد لله الكامل عدله واحسانه » . ولم يُطبع .

نسخة ، ناقصة الآخر ، مكتوبة بخط معتاد ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

فؤاد سيد : فهرس المخطوطات المصورة ١ : ٥٢٤ الرقم ٧٥٣

٣١٩ ص ؛ ١٥ س ؛ ١٩٫٥ × ١٤سم .

٨٣
ديوان المتنبي

لأحمد بن الحسين الكندي الكوفي ، المعروف بأبي الطيب المتنبي ، المتوفى سنة ٣٥٤هـ (٩٦٥م) • وقد طبع غير مرة •

نسخة جيدة ، ذات خط نسخي واضح ، من القرن العاشر للهجرة (القرن ١٦م) • في أولها تعليقات شتى ليعقوب سركيس •

الكشف ١ : ٨٠٩ ؛ بروكلمان ١ : ٨٦ ، ذ ١ : ١٣٨

٣٧٨ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢٧ × ١٨سم •

٨٤
ديوان محمد أمين العمري

لمحمد أمين بن خير الله الخطيب العمـــري الموصلي ، المتوفى سنة ١٢٠٣هـ (١٧٨٨م) • لم يُطبع •

أوله : « الحمد لله الذي جعل مدح رسوله » • ضمنه قصائـد في مدح النبي ، وقصائـد وعظية ، ومقاطيع جارية مجرى النصائح والحِكم • وفرغ من جمعه في ٢٨ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٢هـ (١٧٨٨م) •

نسخة كاملة حسنة ، لعلها بخط المؤلف •

تاريخ الموصل لصائغ ٢ : ٢٠٦ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٥٠١

٢٠٠ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥سم •

٨٥
ديوان منجك باشـا

للأمير منجك باشا بن محمد اليوسفي الدمشقي ، المتوفى سنة ١٠٨٠هـ (١٦٦٩م) •

أوله : « حمداً لمن خلق الانسان » • وقد طُبع •

نسخة كاملة ، كتبها السيد أحمد بن يحيى الحياني الحسيني ، وفرغ

منها في غرة ذي العقدة سنة ١١٦٣هـ (١٧٥٠م) •

معجم المطبوعات العربية ١٨٠١ •

١٢٦ ص ؛ ٢٢ س ؛ ٢٢ × ١٥سم •

٨٦
ديوان نقولاوس الصائغ

للخوري نقولاوس الصائغ ، الراهب الحنّاوي الحلبي ، المتوفى سنة ١٧٥٦م • وقد طُبع •

نسخة حسنة كاملة ، بخط نسخي واضح ، تمت كتابتها في ١٤ أيار ١٨٤٣م •

شيخو ١٣١ ؛ گراف ٣ : ٢٠٣ •

٣٢٣ ص ؛ ٢١ س ؛ ٢١ × ١٦سم •

٨٧
روض الورد

وهو ترجمة عربية للكتاب الفارسي الشهير « گلستان » ، لسـعدي الشيرازي ، المتوفى سنة ٦٩١هـ (١٢٩١م) • جعله على ثمانية أبواب في سيرة الملوك ، وأخلاق الفقراء ، وفضيلة القناعة ، وفوائـد الصمت ، والعشق ، والضعف والهرم ، وتأثير التربية ، وآداب الصحبة •

نقله الى العربية ، جبرائيل بن يوسف الشهير بالمخلّع ، المتوفى سنة ١٨٥١م • وقد طُبع بعنوان « ترجمة الجلستان » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها خواجه مكتب مراد سنة ١٢٩٤هـ (١٨٧٧م) •

معجم المطبوعات العربية ١٧١٩ •

٢٤٩ ص ؛ ١٩ ــ ٢٧ س ؛ ٣٠ × ٢٠سم •

٨٨
شرح قصيدة شهاب الدين ابن بنت الميلق

لشهاب الدين أحمد بن ابراهيم الصديقي الشافعي النقشبندي ، المعروف

بابن علان المكي ، المتوفى سنة ١٠٣٣هـ (١٦٢٤م) •

مطلع القصيدة :

من ذاق طعم شراب القوم يدريه ومن دراه غدا بالروح يشريه

اما صاحب القصيدة ، فقد توفي سنة ٧٩٧هـ (١٣٩٤م) • وقد طُبع هذا الشرح •

نسخة بخط معتاد دقيق ، كُتبت في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) • أصابتها رطوبة فشوّهت صفحاتها وأضحت قراءة بعضها عسيرة •

معجم المطبوعات ١٨٩

١٦ ق ؛ ٢٨ س ؛ ١٧ × ١١سم •

٨٩
شرح المفضّليات

« المفضّليات » ، لأبي العباس المفضل بن محمد الضبي ، المتوفى سنة ١٦٨ أو ١٧٠هـ (٧٨٤ أو ٧٨٦م) • وهي اختيارات لجملة من شعراء العرب ، جمعها الضبي • وقد طُبعت •

و « الشرح » ، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري البغدادي اللغوي ، المتوفى سنة ٣٢٨هـ (٩٣٩م) • وقد طُبع أيضا •

نسخة سقط شيء من أولها وآخرها • فهي تبدأ في أثناء شرح بيت من قصيدة قافيّة لتأبط شراً ، وتنتهي في أثناء شرح شعر ثعلبة بن صعير • وقد كتبت بخط تعليقي ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

ايضاح المكنون ٢ : ٥٣٠ ؛ بروكلمان ١ : ١١٦ ، ذ ١ : ٣٧

٢٧٥ ص ؛ ٢١ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٣٫٥سم •

٩٠
مجموع شعري

فيه جملة قصائد مشهورة ، يبدأ بقصيدة « البردة » للبوصيري • يليها قصائد في التوسّل ، فلامية العجم للطغرائي ، فقصيدة « لمعت نارهم » ،

فقصيدة ابن سينا العينية « هبطت اليك من المحلّ الأرفع » ، فالردّ عليها لرفيع الدين الدهلوي ، فالقصيدة المبتهجة لمصطفى البكري ، فالقصيدة المنبلجة ليوسف المغربي ، فنظم المنفرجة للغزالي ، فقصيدة ابن الوردي ومطلعها « اعتزل ذكر الأغاني والغزل » ، فقصيدة لأبي السعود افندي صاحب التفسير ، المفتي بالقسطنطينية ، وأولها «أبعدَ سُليمى مطلبٌ ومرام» ، فلامية الترك لحسن الطويراني ، فلامية العرب للشنفرى ، فمعلقة امرىء القيس .

نسخة حديثة من القرن التاسع عشر ، مكتوبة بخط نسخي جيد .

٣٢ ق ؛ ١٥ س ؛ ٥ر٢٠ × ١٤سم .

٩١
مجموع شعري

في أوله قصيدة « البردة » للبوصيري . يليها قصيدة في بيان أسماء المؤنث السماعي لابن الحاجب ، يليها جملة قصائد في مدح الامام علي بن ابي طالب .

نسخة نفيسة ، مفككة الكراريس ، ذات خط نسخي جميل . العناوين مذهبة . كتبها ابن جعفر علي بن عبدالله الاصفهاني ، سنة ١١٠٢هـ (١٦٩٠م) .

٨٠ ق ؛ ٧ س ؛ ٥ر٢٠ × ١٢سم .

٩٢
مجموع شعري

يحتوي على قصائد ومقاطيع لجماعة من الشعراء المتقدمين والمحدثين ، وهم على توالي ورود أشعارهم في المجموع : أبو تمام ، الشيخ عباس النجفي ، الامام علي ، الشيخ جعفر الخطي ، امرؤ القيس ، المتنبي ، الشريف الرضي ، مهيار الديلمي ، يزيد بن معاوية ، الأبيوردي ، ابن ابي الحديد ،

كاظم الأزري ، صفي الدين الحلي ، البهاء زهير ، حسان بن ثابت ، المعري ، ابن الزبعرى ، دعبل ، ابن الفرض ، الشنفرى •

المخطوط بشكل سفينة ، يتخلله حسابات سُوقية وبيتية أحدثها مؤرخ بسنة ١٣٢٠هـ (١٩٠٢م) •

٩٥ ق ؛ ٢٠ س ؛ ١١ × ١٨سم •

٩٣
مجموع شعري

فيه جملة قصائد لشعراء من المتقدمين والمتأخرين • منهم : عبدالرحيم البُرَعي ، عبدالله بن جعفر بن ابراهيم بن زكريا اليمني ، محمد بن صالح المتفقي ، خميس بن محمد بن زايد ، السيد داود البغدادي ، محمد بن قمرالدين المجذوب •

نسخة حديثة كُتبت في اوائل هذا القرن ، بخط معتاد •

٥٣ ص ؛ ١٣ – ٢١ س ؛ ١٩ × ١٤سم •

٩٤
مجموعة

فيها :

١ – **الباقيات الصالحات** (ص ١ – ٢٦٠)

ديوان شعر ، لعبدالباقي العمـــري الموصلي ، المتوفى سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦١م) • لم يُطبع • نسخة كاملة ، مكتوبة بخط نسخي واضح ، في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

بروكلمان ذ ٢ : ٧٨٢

٢ – **القصيدة العقيقية** (ص ٢٦١ – ٢٨٤)

لعنترة بن شداد العبسي ، المتوفى سنة ٦١٥م • وهي قصيدة دالية ، مطلعها :

بين العقيق وبين برقة ثهمد . طلل لعبلة مستهل المعهد

وقد طبعت في ديوانه . نسخة بخط معتاد .

٢٨٥ ص ؛ ١٥ – ١٨ س ؛ ١٨ × ١١سم

٩٥
مجموعة

فيها :

١ – **مثلثات قطرب** [في اللغة] (الورقة ١أ – ٥آ) :

لمحمد بن المستنير بن أحمد النحوي اللغوي البصري ، المعروف بقطرب ، المتوفى سنة ٢٠٦هـ (٨٢١م) . وقد طبعت .

أولها : « يا مولعاً بالغضب » . تاريخ النسخة ٢٦ ربيع الثاني ١٣٠١هـ (١٨٨٤م) .

الكشف ٢ : ١٥٨٦

٢ – **علم الخط** (٥ب – ٧ أ)

رسالة لم يذكر فيها اسم المؤلف . تبدأ بقوله : « علم الخط علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الالفاظ » . وهي كسابقتها خطاً وزمناً .

٣ – **أرجوزة في علم الخط** (٧ب – ٩ب) :

لصالح بن يحيى السعدي الموصلي ، المتوفى سنة ١٢٥٢هـ (١٨٣٦م) . مطلعها :

يقول صالح بن يحيى الموصلي : عامله بلطفه المولى العلي

وهي كسابقتها خطاً وزمناً .

تاريخ الموصل ٢ : ٢٤٥ .

٤ – **شرح الارجوزة في علم الخط** (١٠ أ – ٢٢ أ) :

لصالح بن يحيى السعدي الموصلي ، المذكور أعلاه . أوله : « الحمد لله الذي برأ النسم وعلم القلم ... اما بعد : فهذا شرح وضعته على

منظومتي في الخط يبيّن مقاصدها ويضمّ شواردها... » فرغ منه مؤلفه في ٥ شوال ١٢٣٠هـ (١٨١٥) . نسخة تاريخها ٧ جمادى الاولى ١٣٠١هـ (١٨٨٤م) .

تاريخ الموصل ٢ : ٢٤٥ ؛ معجم المؤلفين ٥ : ٣

٢٢ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٤سم .

٩٦
مجموعة

فيها :

١ ـ شرح القصيدة الطنطرانية (الورقة ١ ـ ١٠) :

« القصيدة الطنطرانية » لأحمد بن عبدالرزاق الطنطراني ، استاذ المدرسة النظامية ببغداد ، المتوفى سنة ٤٨٥هـ (١٠٩٢م) مدح بها الوزير نظام الملك . مطلعها :

يا خليّ البال قد بلبلت بالبلبال بال

بالندى زلزلتني والعقل في الزلزال زال

وقد طُبعت .

وهذا الشرح ، لمحمد البهشتي الاسفرائني ، المتوفى سنة ٧٤٩هـ (١٣٤٨م) ولم يُطبع . أوله : « الحمد لله الذي خصص الانسان بالفصاحة والبيان » . تاريخ النسخة ١٢٢٢هـ (١٨٠٧م) .

الكشف ٢ : ١٣٤٠

٢ ـ شرح بانت سعاد (ق ١١ ـ ٢٢) :

« بانت سعاد » ، قصيدة لكعب بن زهير ، المتوفى سنة ٢٤هـ (٦٤٤م) ، مدح بها النبي ، مطلعها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول : متيم اثرها لم يفد مكبول

وقد طبعت .

وهذا الشرح لشارح مجهول لديّ . قال في المقدمة : « غرضي في

شرح قصيدة كعب بن زهير الشهيرة بانت سعاد ، ذكر معانيها ، فأذكر البيت اولا واعرابه ثانياً ... » .

تاريخ النسخة ١٢٢٢هـ (١٨٠٧م) .

الكشف ٢ : ١٣٢٩

٢٢ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٥سم .

٩٧
مجموعة أشعار دينية نصرانية باللغة العامية

مكتوبة في مجلد بشكل سفينة ، تتضمن قصائد واشعاراً في مدح يسوع المسيح ، ومريم العذراء ، وجماعة من القديسين والاولياء الصالحين . وهي من نظم جماعة من شعراء النصرانية الذين عاشوا في القرون الثلاثة الاخيرة.

في اول المخطوط ، ست أوراق كبيرة بخط يعقوب سركيس ، ضمنها فهرساً دقيقاً بما يحتويه من قصائد ومقطوعات . وفي الورقة الاولى يقول انه حصل على المخطوط في تلكيف ، في خريف ١٩٢١م . ويقول في آخر المخطوط ، ان القس فرنسيس بن الخوري بطرس كتّوله ، قد أهداه اليه حينذاك .

١٧٦ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ٩سم .

٩٨
مجموعة من شعر عبد الغفّار الأخرس

للشاعر العراقي عبدالغفّار الأخرس ، المتوفى سنة ١٢٩٠هـ (١٨٧٣هـ).
وهي مجموعة قصائد يبدو انها لم ترد في ديوانه المطبوع في استانبول سنة ١٣٠٤هـ بعنوان « الطراز الأنفس في شعر الأخرس » .

نسخة بخطٍ معتاد ، مكتوبة في اوائل القرن الرابع عشر للهجرة (أوائل القرن ٢٠م) .

٢٩ ص ؛ ٢١ س ؛ ٢١٫٥ × ١٦سم .

٩٩
نقائض جَرير والفَرَزْدَق

لأبي عُبيدة معمر بن المثنى التيمي ، المتوفى سنة ٢٠٩هـ (٨٢٤م) ٠
أولها : « كان السبب الذي هاج التهاجي بين جرير بن عطية ٠٠٠ وبين الفرزدق ٠٠٠ » ٠ وهو ديوان شعر يتضمن ما وقع في شعرهما من التناقض في الهجاء وغيره من فنون الشعر ٠ وقد طُبع ٠

نسخة حسنة ، بخط نسخي واضح ، يتخللها تعليق وشرح ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) ٠
تملكها عبدالغني الجميل ، مفتي بغداد الأسبق ، سنة ١٢٧٧هـ (١٨٦٠م) ٠
في أولها وآخرها أشعار لعثمان بن سند ، في محمد بك الشاوي حين دخوله بغداد سنة ١٢١٤هـ (١٧٩٩م) ٠
الكشف ٢ : ١٩٧٣ ؛ بروكلمان ١ : ٥٨ ، ذ ١ : ٨٧
٢١٦ ق ؛ ١٠ س ؛ ٢٢٫٥ × ١٥٫٥سم ٠

اللغة والمعجمات

١٠٠
ديوان الأدب

لأبي ابراهيم اسحق بن ابراهيم الفارابي ، خـــال الجوهري مؤلف الصحاح ، المتوفى نحو سنة ٣٥٠هـ (٩٦١م) • وهو كتاب معتبر في اللغة ، لم يُطبع •

أوله : « الحمد لله حمداً يبلغ رضاه » • جعله على خمسة أقسام : الأول في الاسماء ، الثاني : في الافعال ، الثالث : في الحروف ، الرابع : في تصرف الاسماء ، الخامس : في تصرف الأفعال •

نسخة قديمة ترقى الى القرن السابع للهجرة (القرن ١٣م) ، مكتوبة بخط نسخي معتاد • سقط شيء من آخرها ، فاستعيض عنه سنة ١٩٢٧م بما يكمله • وقد استكمل هذا النقص عن نسخة قديمة مكتوبة بالخط الكوفي ، كانت لدى نعمان الاعظمي الكتبي ببغداد •

الكشف ١ : ٧٧٤ ؛ بروكلمان ١ : ١٢٧ ، ذ ١ : ١٩٥

٢١٨ ق ؛ ٢٨ س ؛ ٢٥ × ١٦٫٥سم •

١٠١
الصحاح في اللغة

لأبي نصر اسماعيل بن حماد الفارابي الجوهري ، المتوفى سنة ٣٩٣هـ (١٠٠٢م) • وهو معجم لغوي شهير • اوله : « الحمد لله على نواله » • وقد طُبع •

نسخة ، الموجود منها مجلد واحد ، يبدأ بأول الكتاب ، وينتهي في أثناء

مادة « قعد » • مكتوب بخط نسخي حسن في القرن التاسع للهجرة (القرن ١٥م) اصاب هامشها الأسفل تلف •

الكشف ٢ : ١٠٧١ ؛ بروكلمان ١ : ١٢٨ ؛ ذ ١ : ١٩٦ •

٤١٠ ص ؛ ٢٥ س ؛ ٢٢ × ١٤سم •

١٠٢
القاموس المحيط

لمجدالدين محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزابادي ، المتوفى سنة ٨١٧هـ (١٤١٤م) •

أوله : « الحمد لله مُنطق البلغاء » • وهو من أشهر المعجمات العربية القديمة • وقد طُبع غير مرة •

نسخة ، الموجود منها مجلد واحد ، يبدأ بأول المعجم ، وينتهي في آخر حرف الغين ، مكتوب بخط نسخي واضح في القرن العاشر للهجرة (القرن ١٦م) •

في أوله زخرفة جميلة مذهبة وملونة •

الكشف ٢ : ١٣٠٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٨٣ ؛ ذ ٢ : ٢٣٤

٣٤٥ ق ؛ ٢٧ س ؛ ٣٠ × ٢١سم •

١٠٣
مجموعة

فيها :

١ ـ مبادىء اللغة :

لأبي عبدالله محمد بن عبدالله الخطيب الاسكافي ، المتوفى سنة ٤٢١هـ (١٠٣٠م) • وهو كتاب في اللغة ، يشتمل على أبواب شتى : السماء ، الكواكب ، اسماء البروج ، الأزمنة ، الليل والنهار ، صفة الحر والبرد ، الرياح ، أسماء الرعد والبرق ، المسكن ، الأثاث ، الطعام ، الشراب ، الاواني ، أدوات الكتابة ، السلاح ، جسم الانسان ، الخيل ، الابل ،

سائر الحيوان .

وقد طُبع .

نسخة حديثة كُتبت سنة ١٢٩٣هـ (١٨٧٦م) عن نسخة قديمة تاريخها ٥٥٢هـ (١١٥٧م) .

الكشف ٢ : ١٥٧٩ ؛ بروكلمان ذ ١ : ٤٩١

٢ ـ شرح أبيات مبادىء اللغة :

للاسكافي . شرح فيه شواهد كتابه « مبادىء اللغة » المذكور قبل هذا . ولم يُطبع .

نسخة حديثة كسابقتها ، منقولة عن تلك النسخة القديمة المنوه بها .

٣ ـ خلق الانسان :

للاسكافي ايضاً . أوله : « الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين » .

وهو كتاب في اللغة ، يتناول اسماء اعضاء الانسان وصفاته .

نسخة حديثة كسالفتيها .

المجموعة بخط نسخي معتاد ، ذات غلافٍ من الجلد ، قد زخرف ظاهر دفتيه بالتذهيب .

٢١٠ ق ؛ ١٦ ـ ٣١ س ؛ ٢١ × ١٥سم .

١٠٤
المفردات في غريب القرآن

ويُعرف على سبيل الاختصار بـ « مفردات الراغب » . تأليف ابي القاسم الحسين بن محمد ، المعروف بالراغب الاصفهاني ، المتوفى سنة ٥٠٢هـ (١١٠٨م) . وقد طُبع . وهو كتاب لغة ، رتبه مؤلفه على حروف المعجم .

اوله : « الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين » .

نسخة كاملة حسنة ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

الكشف ٢ : ١٧٧٣ ؛ بروكلمان ١ : ٢٨٩ ؛ ذ ١ : ٥٠٦

٢٥٨ ق ؛ ٢٥ س ؛ ٢٨٫٥ × ١٨٫٥سم .

١٠٥
مفردات اللغة العربية وما يقابلها بالتركية

لم يُذكر فيه اسم مؤلفه .

أوله : « الحمد لله حق حمده على كل نعمه » . جمع فيه جملة كبيرة من الالفاظ العربية ، ورتبها على حسب حروف الهجاء ، وكتب فوقها تفسيرها بالتركية . فغرض المؤلف ، افادة متعلمي العربية من أبناء التركية . وقد استعان في اعداد المفردات العربية ببعض كتب اللغة ، كالصحاح ، والقاموس ، وغيرهما .

نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

٢٦٨ ص ؛ ٩ س ؛ ٢١٫٥ × ١٥٫٥سم .

١٠٦
منتخب الصحاح

وهو مختصر كتاب « الصحاح في اللغة » لاسماعيل بن حمّاد الجوهري، المتوفى سنة ٣٩٣هـ (١٠٠٣م) .

ولم يتعين عندنا اسم المختصِر ، لضياع عشر ورقات من اول المخطوط على ما ورد في بعض حواشيه .

ذكر حاجي خليفة (كشف الظنون ٢ : ١٠٧٢ ــ ١٠٧٣) ، ستة مختصرات للصحاح . فلعل هذا المخطوط واحد منها .

يبدأ الموجود منه بقوله : فصل الميم (من باب التاء) : مت ، يليه بعد سطرين : فصل النون : نبت . وينتهي المخطوط بأنتهاء الكتاب تاريخ النسخة ٩٧٥هـ (١٥٦٧م) . وممن تملكها : محمد امين الخشالي .

١٣٣ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢١٫٥ × ١٥٫٥سم .

الصرف والنحو

١٠٧

البرهان في شرح العنوان

لمحمد معروف بن عبدالفتاح الحسيني ، فرغ من تأليفه سنة ١٣١٠هـ (١٨٩٢م) • شرح به كتابه « العنوان » في علم النحو •

أوله : « يا مَن رفع السماء وخفض الارض ونصب الجبال » •

نسخة بخط معتاد ، ولعلها بخط المؤلف •

٥٤ ص ؛ ٢١ س ؛ ٢٢ × ١٤سم •

١٠٨

شرح شواهد مُغني اللبيب

سقط شيء من اوله ، فخفي بذلك عنوانه واسم مؤلفه • ولعله لجلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١هـ (١٥٠٥م) • ففي كشف الظنون (١ : ١٧٥٣) ان للسيوطي كتاباً في هذا الموضوع ، سار فيه على نهج ما في هذا المخطوط •

نسخة في حال رديئة جداً ، يبدو انها سقطت في الماء ، فحالت كتابتها وطمست في كثير من المواضع • ناقصة الآخر • من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

١٢٩ ق ؛ ٢٥ س ؛ ٢١ × ١٥سم •

١٠٩

شرح قطر الندى وبلّ الصدى

لعبدالرحيم بن محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله السويدي ، المتوفى سنة ١٢٣٧هـ (١٨٢١م) •

أوله : « الحمد لله الذي رفع العلماء بعوامل الاجلال والاحترام » •

شرح به قطر الندى ، في النحو ، لابن هشام الانصاري النحوي ، المتوفى سنة ٧٦١هـ (١٣٥٩م) • وقد طُبع •

نسخة بخط معتاد ، كتبها شهاب الدين احمد بن سعيد بن احمد بن عبدالله السويدي ، في ١٥ محرم ١٢٤٢هـ (١٨٢٦م) •

تاريخ الادب العربي في العراق : للعزاوي ٢ : ١٣٥ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٧٨٥

١١٩ ق ؛ ٢٣ س ؛ ٥ر٢٠ × ١٥سم •

١١٠
الكافية في النحو

لجمال الدين عثمان بن عمر ، المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي ، المتوفى سنة ٦٤٦هـ (١٢٥١م) •

مختصر مشهور في النحو • وقد طُبع مراراً •

نسخة مكتوبة بخط نسخي واضح ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) تملكها الشماس لاونديوس سالم ، سنة ١٧٣٤م •

الكشف ٢ : ١٣٧٠ ؛ بروكلمان ١ : ٣٠٣ ، ذ ١ ، ٥٣١

٦٤ ق ؛ ٧ س ؛ ٢٠ × ١٥سم •

١١١
مُجيب النِدا الى شرح قطر النَدا

لجمال الدين عبدالله بن أحمد الفاكهي ، المتوفى سنة ٩٧٢هـ (١٥٦٤ م) • أوله : « الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه » •

وهو شرح على « قطر الندا وبل الصدا » في النحو ، لابن هشام الانصاري ، المتوفى سنة ٧٦١هـ (١٣٥٩م) • وكلاهما قد طُبع •

نسخة بخط معتاد ، كتبها السيد محمد بن عبداللطيف الرداد ، وفرغ

منها في سلخ شهر شعبان سنة ١١٧٠هـ (١٧٥٧م) .

الكشف ٢ : ١٣٥٣ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ١٧

١٢٨ ق ؛ ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٦سم .

١١٢
مُغني اللبيب عن كتب الأعاريب

لجمال الدين عبدالله بن يوسف المعروف بابن هشام الانصاري النحوي، المتوفى سنة ٧٦١هـ (١٣٥٩م) . وهو كتاب في النحو . أوله : « أما بعد حمد الله على أفضاله » . وقد طُبع مراراً .

نسخة قديمة ، بخط معتاد ، لعلها ترقى الى عصر المؤلف ، ناقصة الآخر .

الكشف ٢ : ١٧٥١ ؛ بروكلمان ٢ ٢٣ ، ذ ٢ : ١٧

١١٣
المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية

وتُعرف بالشواهد الكبرى . لبدرالدين محمود بن احمد العيني ، المتوفى سنة ٨٥٥هـ (١٤٥١م) . اولها « حمداً ناصعاً ضافياً » . قال صاحب كشف الظنون (١ : ١٥٤) : « جمعها من شروح التوضيح وشرح ابن المصنف وابن ام قاسم وابن هشام وابن عقيل ، ورمز اليها بالظاء والقاف والهاء والعين . وعدد الابيات المستشهدة ألف ومائتان واربعة وتسعون . وفرغ من الشرح في شوال سنة ست وثمانمائة » (١٤٠٣م) . وقد طُبعت بهامش « خزانة الأدب » للبغدادي .

نسخة بخط معتاد ، كتبها الشيخ كاظم بن درويش سنة ١٠٧٩هـ (١٦٦٨م) .

الكشف ٢ : ١٠٦٦ و١٧٨١ ؛ بروكلمان ١ : ٢٩٩ ، ٢ : ٥٣ ، ذ ١ : ٥٢٤[١١] .

٢٨٥ ق ؛ ١٩ — ٢١ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٥سم .

الرياضيات والفلك والتنجيم

١١٤
الارتماطيقي في علم الجفر أي الرقم

وهو كتاب في مبادىء علم الحساب . لا يُعرف مؤلفه . ناقص الآخر.
كُتب بخط نسخي واضح في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) .
٩ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ٥ر١٥سم .

١١٥
خلاصة الحساب

لبهاءالدين محمد بن الحسين العاملي ، المتوفى سنة ١٠٣١هـ (١٦٢١م).
اوله : نحمدك يا مَن لا يحيط بجمع نعمه عدد ، . وهو أجمع كتاب لفنون الحساب على اختصاره ، رتبه على مقدمة وعشرة ابواب ، ضمنها قواعد الحساب والهندسة . وقد طُبع غير مرة .
نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م).
الذريعة ٧ : ٢٢٤ ؛ بروكلمان ٢ : ٤١٥ ؛ ذ ٢ : ٥٩٥
١٤ ق ؛ ١٩ س ؛ ٥ر٢١ × ١٧سم .

١١٦
دقائق الحقائق في حساب الدَرَج والدقائق

لجمال‌الدين محمد بن محمد ابن أحمد النزال الدمشقي ، الشهير بسبط المارديني الموقت الشافعي ، المتوفى نحو سنة ٨٩٠هـ (نحو ١٤٨٥م) .

أولها : « الحمد لله حمد الشاكرين ••• » • رتبها على مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة • قال في المقدمة : « ليس في حساب الأعمال الفلكية أحسن من طريق حساب النسبة الستينية وهي المستعملة في عصرنا ، وتركوا طريقة الأقدمين لصعوبتها وكثرة اعمالها • ولم أقف على مقدمة شافية في هذا الفن ، غير مقدمة شيخنا الامام العلامة شهابالدين احمد بن المجدي (المتوفى سنة ٨٥٠هـ = ١٤٤٦م) المسماة بكشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق ، ••• ولكنه أطال فيها بالاشارة الى طريق الاقدمين من المفتوح والغبار واشباع القول في طريق النسبة مع ارادة الاختصار ، فحصل في عبارته صعوبة • فاختصرتها بايضاح وحذف ••• » •

ولم تُطبع •

نسخة كتبها بخط معتاد ، علي بن عثمان ، سنة ١١٦٢هـ (١٧٤٩م) •

الكشف ١ : ٧٥٨ ؛ بروكلمان ٢ : ١٦٨ ؛ ذ ٢ : ٢١٦[١١] •

٤٦ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٦٫٥ × ١١سم •

١١٧
كتاب في التنجيم

لمؤلف مجهول • تكلم فيه على البروج السماوية ، وما لها من تأثير في أحوال الانسان •

نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م)• يتخللها ١٢ صورة ملونة تمثل البروج الاثني عشر •

٢٤ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢٢ × ١٥سم •

١١٨
كتاب في علم الفلك

سقط أوله ، فخفي بذلك عنوان الكتاب واسم مؤلفه •

نسخة بقلم معتاد ، أهمل كاتبها تنقيط كثير من الحروف المعجمة فيها • يتخللها بضعة اشكال هندسية وفلكية متقنة • يرجع تاريخ كتابتها الى القرن

الثامن للهجرة (القرن ١٤م) ٠

١٣٢ ق ؛ ١٨ س ؛ ١٦٫٥ × ١٢سم ٠

١١٩
مجموع

فيه :

١ ـ كتاب في معرفة الأشهر والأهلة :

سقط شيء من اوله ، فخفي بذلك عنوان الكتاب واسم مؤلفه ٠ وفي آخر الكتاب اشارة الى ان المؤلف قد أنهى تأليفه سنة ١٠٠٢هـ (١٥٩٣م) ، وفرغ من تبييضه في ١٩ شعبان ١٠٠٥هـ (١٥٩٦م) ٠ وفي هذا ما يعيّن عصره ٠

وقد جعله ثلاثة ابواب وخاتمة ، وهي :

الباب الاول : في الشهر والهلال ٠

الباب الثاني : في اسماء الشهور العربية ٠

الباب الثالث : في اسماء أيام الاسبوع ٠

الخاتمة : في كيفية استخراج غرّة الشهر من الدائرة ٠

نسخة كتبها عبدالله بن محمد بن الملا زيد الاحسائي ، في سنة ١٠٥٧هـ (١٦٤٧م) ٠

٢ ـ رسالة في معرفة أيام السنة وفي أي يوم يكون الشهر من كل شهر ٠

٣ ـ رسالة في معرفة غرة الشهر في أي يوم هي ٠

٤ ـ نتيجة فلكية وأعمال دائرة على السنة الشمسية :

لمؤلف مجهول ٠ أولها : « الحمد لله الذي رفع السماء وزينها بجواهر الكواكب » ٠ قال في المقدمة : « اختصرتها من رسالتي المسماة بالتحفة الفلكية في اعمال المدينة النبوية وجعلتها على عشرة فصول وخاتمة :

الفصل الأول : في معرفة التاريخ العربي واليوم الذي تدخل به السنة العربية واليوم الذي يدخل به الشهر القمري بالحساب ومعرفة السنة البسيطة والكبيسة ٠

الفصل الثاني : في التاريخ القبطي والرومي والفارسي والسرياني وما مضى من السنين في كل منهم •

الفصل الثالث : في معرفة مداخل هذه السنين في أيام الاسبوع •

الفصل الرابع : في معرفة الكبيسة والبسيطة من هذه التواريخ •

الفصل الخامس : في معرفة مداخل شهور هذه السنين في أيام الاسبوع •

الفصل السادس : في معرفة الماضي من شهرك القبطي من قبل شهرك العربي •

الفصل السابع : في معرفة الماضي من الشهر الرومي والسرياني ودرجة الشمس •

الفصل الثامن : في أيام الاسبوع ودوراتها على الشهور ومعرفة كل يوم بعينه •

الفصل التاسع : في مثال يوضح أعمال جميع ما تقدم •

الفصل العاشر : في مثال يوضح اعمال التواريخ ومداخل أيامها والماضي من كل تاريخ وطريق ذلك في سنة ١٠٤٢هـ (١٦٣٢م) •

الخاتمة : في معرفة موضع القمر من فلك البروج •

٥ ـ رسالة في أسماء شهور القبط والروم •

٦ ـ رسالة في دخول الشهر الرومي •

المجموع مكتوب بخط معتاد ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

١١١ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٢٠
مجموع فلكي

فيه :

١ ـ شرح المختصر الموسوم ب « سي فصل » في التقويم :

للخواجه نصيرالدين الطوسي ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ (١٢٧٣م) •

شرحه نظام الدين حسن النيسابوري • أوله : « الحمد لله الذي جعل الأحوال الجزئية في السفليات مربوطة بالاوضاع الفلكية » • وهو شرح مختصر بمقال أقول • ناقص الآخر

تاريخ علم الفلك في العراق : للعزاوي ٥٧ •

٢ ـ في أسماء البروج •

٣ ـ مختصر في الربع المقنطر •

٤ ـ رسالة على المقنطرات :

للعلامة الخليلي • أولها : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى » • وهي رسالة مختصرة في عمل الأوقات الخمسة وسمت القبلة والجهات الاربع ، بالربع الموضوع عليه المقنطرات فيما بين مداري السرطان والجدي وبالربع المجيّب الستيني • جعلها فصلين يشتملان على عدة أبواب •

تاريخ علم الفلك في العراق : للعزاوي ٣١٠

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة ، آخرها مؤرخ في رجب سنة ١٠١٦هـ (١٦٠٧م) •

٤٤ ق ؛ ١٤ ـ ١٩ س ؛ ١٨ × ١٣ سم •

١٢١
مجموع في علم الرمل

فيه :

١ ـ مدارج الشمل في علم الرمل (ص ١ ـ ٤٦) :

لعبد علي بن ناصر المشتهر بابن رحمة المشعشعي الحويزي ، من رجال القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) • وقد ترجمه ابن معصوم في « سلافة العصر » (ص ٥٤٦) • اوله : « الحمد لله الذي أوضح لنا طريق الاجتماع » • رتبه على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة •

٢ ـ رسالة في دائرة أبدح (ص ٤٦ ـ ٦١) :

وتُعرف بالخميسية • أولها : « أحمد الله على نعمائه » •

٣ ـ **أرجوزة في اشـــكال الرمـــل ومنافعها وسعودها وحارها وباردها** (ص ٦١ ـ ٦٤) :

أولها : « بدأت نظمي باسم الله مذكرا » ٠

٤ ـ **ابيات في حروف الاشكال [في علم الرمل]** (ص ٦٤ ـ ٦٥)

٥ ـ **فائدة في بيان مزاج الاشكال وامتزاجها وأشكالها** (ص ٦٥ ـ ١٠٢)

منقولة من كتاب « الكشف والبيان عن حقائق المضمرات الغائبة عن العيان » ٠

٦ ـ **فائدة في معرفة الغالب والمغلوب** (ص ١٠٢ ـ ١٠٣) ٠

٧ ـ **فوائد في علم الرمل** (ص ١٠٣ ـ ١٤٠) ٠

للزناتي ولطمطم الهندي وغيرهما ٠

٨ ـ **قصيدة الزناتية في أحكام الرمل** (ص ١٤١ ـ ١٤٦) :

قيل انها لأبي سعيد الطرابلسي ٠ أولها: «استفتح القول بذكر الله» ٠

٩ ـ **باب في معرفة الشواهد** (ص ١٤٦ ـ ٢٠١) :

منقول من كتاب « الكشف والبيان عن حقائق المضمرات الغائبة عن العيان » ٠

١٠ـ **رسالة أولها « اذا سالك سائل عن مريض أو غائب أو متلوف »** (ص ٢٠٢) ٠

١١ـ **أبواب في تعريف علم الفلك** (ص ٢٠٣ ـ ٢١٣) ٠

وهي في ٣٤ باباً آخرها : تمّ في ٢٥ جمادى الاولى سنة ١٢٢٣هـ (١٨٠٨م) ٠

١٢ـ **دلائل الفضل في علم الرمل** (ص ٢١٣ ـ ٢٥٤) ٠

للسلطان الملك الأفضل العباس بن علي بن داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول الغساني الحنفي ، وقد حكم في اليمن خلال ٧٦٤ ـ ٧٧٨هـ (١٣٦٣ ـ ١٣٧٦م) ٠

أوله : « الحمد لله العظيم القادر الحكيم » ٠

١٣ـ **نبذة من كتاب اصابة المبتدي وغاية المنتهي في علم الرمل** (ص ٢٥٥ ـ ٢٧٩) :

لأبي القاسم بن عبدالصمد بن عبدالخليل الرومي .

١٤ـ فوائد شتى في علم الرمل (ص ٢٧٩ ـ ٣٣١) .

المجموع بخط محمد امين الموصلي الشافعي ، كتبه في مدينة البصرة ، وفرغ منه في ٦ جمادى الآخرة سنة ١٢٢٣هـ (١٨٠٨م) .

٣٣١ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٤ سم .

١٢٢

مَلْحَمَة

جاء في صدرها ، انها « من تأليف هرمز الحكيم ودانيال واسكندر ذو [كذا] القرنين » .

اولها : « هذا كتاب الشرائع ، ومعناه العلامات ، مما نُقل من كتب الاوائل ... » .

وهي رسالة في التنجيم تبحث في تأثير الكواكب السيارة وغيرها ، على ما يقع في الارض من حوادث وأمراض ، ورخاء وبؤس ، وخصب وجدب ، وغير ذلك .

كتبها بخط معتاد ، السيد صالح بن سليم القادري ، سنة ١٣٢٤هـ (١٩٠٦) .

١٢٦ ص ؛ ١٣ ـ ١٦ س ؛ ١٧ × ١٠ سم .

الطب والبيطرة

١٢٣
تذكرة أولي الالباب والجامع للعجب العجاب

لداود بن عمر الأنطاكي الطبيب الضرير ، المتوفى سنة ١٠٠٨هـ (١٥٩٩م) ، وتُعرف بتذكرة داود الانطاكي في الطب .

أولها : « سبحان مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق » . رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . وقد طُبعت .

نسخة حسنة بخط نسخي واضح ، قوامها جزآن في مجلد واحد . الأول (ص ١ ـ ٤٥٩) أقدم من الثاني بقليل وأحسن خطاً ، ولكنه غير مؤرخ . والثاني (ص ٤٦٩ ـ ٦١٠) مكتوب بخط دقيق ، وقد أصابته رطوبة فشوهت أعالي أوراقه . كتبه محمد بن مصطفى بن محمود البسنوي ، وفرغ منه في ٦ شعبان سنة ١١١٠هـ (١٦٩٩م) .

الكشف ١ : ٣٨٦ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٦٤ ؛ ذ ٢ : ٤٩١

٦١٠ ص ؛ ٣١ ـ ٣٤ س ؛ ٢٥٫٥ × ١٨ سم .

١٢٤
الرحمة في الطب والحكمة

لمهدي بن علي بن ابراهيم الصبيري اليمني المهجمي المقري ، المتوفى سنة ٨١٥هـ (١٤١٢م) .

أوله : « الحمد لله الذي اخترع من العدم الموجودات » . وقد طُبع . وهو مختصر طبي لطيف . جعله مؤلفه على خمسة أبواب :

الأول : في علم الطبيعة وما أودع الله تعالى من الحكمة .

الثاني : في طبائع الأغذية والادوية ومنافعها .

الثالث : فيما يصلح للبدن في حال الصحة .

الرابع : في علاج الأمراض الخاصة بكل عضو مخصوص .

الخامس : في علاج الأمراض العامة المتنقلة في البدن .

نسخة كتبها زين العابدين بن محمد بن اسماعيل بن أحمد الفدعي ، وفرغ منها في ٢١ صفر سنة ٩٨٩هـ (١٥٨١م) .

الكشف ١ : ٨٣٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٨٩ ؛ ذ ٢ : ٢٥٢

٢٨ ق ؛ ٢٠ س ؛ ١٩ × ١٤ سم .

١٢٥
الرحمة في الطب والحكمة

نسخة ثانية ، كتبها بخط معتاد ، ابو بكر بن محمد الخوشي ، وفرغ منها في ذي الحجة سنة ١٢٤٥هـ (١٨٣٠م) .

١٠٠ ص ؛ ١٤ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم .

١٢٦
الرحمة في الطب والحكمة

نسخة ثالثة ، بخط نسخي واضح ، كتبها قاسم الحديثي ، في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة (أواخر القرن ١٩م) .

٤٦ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٩ × ١٣ سم .

١٢٧
رشد اللبيب الى معاشرة الحبيب

للناصري محمد بن استبغا الأرغوني الكاملي ثم المصري . وقد نسبه صاحب كشف الظنون (١ : ٩٠٤) الى ابن قليته ابي العباس احمد بن علي اليمني الكاتب ، المتوفى سنة ١٢٣١هـ (١٨٤٥م) . وفي ذلك نظر .

أوله : « الحمد لله اعترافاً بنعمته » . وهو مختصر في الباه ، جعله

أربعة عشر باباً . ولم يُطبع .

نسخة ذات خط معتاد ، كُتبت في أواخر جمادى الأولى سنة ١١٥٦هـ (١٧٤٣م) .

الكشف ١ : ٩٠٤ ؛ بروكلمان ١ : ٢٣٢ ؛ ذ ١ : ٤١٦

٥٤ ق ؛ ١٩ س ؛ ١٩٫٥ × ١٤ سم .

١٢٨
كتاب في البيطرة

سقط شيء من أوله ، فخفي بذلك عنوانه واسم مؤلفه . في صفحته الثالثة ، هذا العنوان : « الباب الثاني : في علاج إزالة البياض من عين الفرس » .

نسخة بخط نسخي واضح ، ناقصة الآخر ، مكتوبة في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) .

٤٥ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٣ سم .

١٢٩
كتاب في الخيل والبيطرة

لمؤلف مجهول . أوله بعد البسملة : « ما في العلم البيطرة في معرفت [كذا] الخيل ، وفي أمراضها ، وفي يمنها ونحسها ، وتعليمها وولادتها ، وما يعرضها لها [كذا] من جميع العوارض » .

رتبه على ثلاثة وعشرين فصلاً ، وخاتمة تشتمل على تسعة فصول .

نسخة ناقصة الآخر ، تنتهي في بداية الفصل السادس من فصول الخاتمة . وهي بخط معتاد ، من القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) .

٢٢ ق ؛ ١٦ س ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

١٣٠
كتاب في المصطلحات والمواد الطبية

لم يُذكر فيه عنوان الكتاب ولا اسم مؤلفه ، لسقوط شيء من أوله .

وقد رُتبت الألفاظ المشروحة فيه على السياق الهجائي .

قال في مادة « فيروزج » : « أجوده الأزرق الصافي المتغيّر بتغيُّر السماء . يُجلب من خراسان وجبال فارس . بارد في الثانيـة يابس في الثالثة . ينفع من السموم شرباً . من خواصه ان صاحبه لا يموت غريقاً ولا بالصاعقة . وحَمْله يقوّي ويمنع الخوف ... الخ » .

في آخر المخطوط ٩ صفحات فيها فوائد طبية مختلفة .

نسخة بخط معتاد ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

١١٤ ق ؛ ٢٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

١٣١
مجموعـة

فيهـا :

١ ـ **شرح موجز القانون في الطب** (الورقة ١ ـ ١١٠) :

أي شرح موجز قانون ابن سينا في الطب . لعلاءالدين علي بن ابي الحزم القرشي المعروف بابن النفيس الطبيب المصري ، المتوفى سنة ٦٨٧هـ (١٢٨٨م) . اوله « توجّهنا الى جنابك الأقدس » . وقد طُبع .

الكشف ٢ : ١٣١١ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٢٩٩

٢ ـ **كتاب في الطب** (الورقة ١١١ ـ ١٢٢ أ) :

كُتب عليه انه « برء الساعة » ، وليس به . اوله : « الحمد لله الذي جعل الكتاب والعلم بياناً على جميع الأعراض والأمراض » . تكلم فيـه على النبض والطبائع والامزجة والاغذية والاخلاط والأدوية وما يُعالج بها من أمراض .

٣ ـ **برء الساعة** (الورقة ١٢٢ ب ـ ١٢٤) :

لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي ، المتوفى سنة ٣٢٠هـ (٩٣٢م) . وهو مختصر في الأمراض وعلاجها . أوله : « قال ابو بكر محمد بن زكريا الرازي : كنتُ عند القاسم بن عبدالله رضي الله عنهما ، فجرى في حضرته

ذكر شيء من الطب » • وقد طُبع •

بروكلمان ١ : ٢٣٤ ، ذ ١ : ٤١٩

٤ ــ **كتاب في الطب** (ق ١٢٥ ــ ١٦٤) :

ناقص الأول والآخر ، فلم يُعرف عنوانه ولا اسم مؤلفه • وقد جعله على أبواب موجزة تناول فيها الأمراض وعلاجاتها •

المجموع مكتوب بخط معتاد ، في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) •

١٦٤ ق ؛ ١٧ ــ ٢٣ س ؛ ٢٨٫٥ × ٢٠ سم •

١٣٢
مختصر تذكرة السويدي في الطب

« التذكرة » في الطب ، لابراهيم بن محمد المعروف بابن طرخان السويدي المتطبب ، المتوفى سنة ٦٢٠ هـ (١٢٢٣م) • وقد طُبعت •

و « المختصر » ، لرجل من أهل القرن العاشر للهجرة (القرن ١٦م) ، اختصره سنة ٩٥٣هـ (١٥٤٦م) وهو غير مختصر القوصوني ، وغير مختصر الشعراني •

أوله : « الحمد لله الذي أنزل مع الداء الدواء » •

نسخة بخط معتاد ، تمت كتابتها في ١٠ جمادى الأولى سنة ١٢٣٤هـ (١٨١٩م) •

الكشف ١ : ٣٨٦

١٧٥ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٢ سم •

١٣٣
منتخب في الطب

لا يُعرف جامعه • ولعله من أهل القرن الحادي عشر او الثاني عشر للهجرة (القرن ١٧ او ١٨م) ، فانه ينقل عن السيد نعمة الله الجزائري

(من أهل جزائر البصرة) ، المتوفى سنة ١١١٢هـ (١٧٠١م) .

أوله : « الحمد لله رب العالمين اولاً وآخراً » . قال في المقدمة : « هذا المجموع منتخب من كتب الأطباء المعتبرة التي عليها العمل ، ويقتبس من فوائدها أهل هذا الفن ... » . ثم ذكر الكتب التي اختار منها ، وهي :

منهاج البيان فيما يستعمله الانسان : ليحيى بن عيسى بن جزلة الطبيب البغدادي ، المتوفى سنة ٤٩٣هـ (١٠٩٩م) .

مفيد العلوم ومبيد الهموم : لاحمد بن محمد بن الحشا .

القانون في الطب : لابن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨هـ (١٠٣٦م) .

الحاوي في علم التداوي : لابي بكر محمد بن زكريا الرازي ، المتوفى سنة ٣٢٠ هـ (٩٣٢م) .

ما لا يسع الطبيب جهله : ليوسف بن اسمعيل الخويي ، ألفه سنة ٧١١هـ (١٣١١م) .

التذكرة : لابراهيم بن محمد المعروف بابن طرخان السويدي ، المتوفى سنة ٦٢٠ هـ (١٢٢٣ م) .

النور والرحمة في الطب : لمؤلف مجهول .

الجامع لمفردات الأدوية والاغذية : لابن البيطار ، المتوفى سنة ٦٤٦هـ (١٢٤٨م) .

حاشية الجامي في تحقيق اسم الجلالة : للسيد نعمة الله الجزائري ، المذكور أعلاه .

كامل الصناعة الطبية ، المعروف بالملكي : لعلي بن العباس المجوسي ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ (٩٩٤م) .

نسخة بخط معتاد ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

٣٤٦ ق ؛ ١٦ س ؛ ١٦ × ١١ سم .

الحيوان

١٣٤
حياة الحيوان

لكمال الدين محمد بن موسى الدميري المصري الشافعي ، المتوفى سنة ٨٠٨هـ (١٤٠٥م) ٠

اوله : « الحمد لله الذي شــــرّف نوع الانسان بالأصغرين القلب واللسان » ٠ وقد طُبع مراراً ٠

قطعة منه ، تبدأ بأول الكتاب ، وتنتهي بانتهاء كلامه على « البغل » ، مكتوبة بخط نسخي واضح ، وقد سقطت الورقة الاخيرة ، فاستُعيض عنها بأخرى ذات خط دون الاصل ٠ وفي آخرها انها تمّت ســــنة ١٠٤٩هـ (١٦٣٩م) ٠

الكشف ١ : ٦٩٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٣٨ ؛ ذ ٢ : ١٧١

١٢٠ ص ؛ ٣٠ س ؛ ٢٤ × ١٥ سم ٠

التاريخ

١٣٥
أخبار بغداد وما جاورها من البلاد

لمحمود شكري الآلوسي ، المتوفى سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٤م) •

أوله : « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين » • ذكر المؤلف في المقدمة ، بعض مَن عُني من المتقدمين بالتأليف في تاريخ بغداد ، كالخطيب البغدادي ، والسمعاني ، وابن النجار • ثم قال : « فأحببتُ ان أتطفل على اولئك الأجلة الأكابر ••• في ذكر ما جرى على هذا القطر منذ دخوله في حوزة الاسلام ، وبيان السبب الذي استوجب اختطاط مدينة السلام ، وتحديد صقع العراق ، وتعريف بعض بلاده الشهيرة في الآفاق ، وما كان فيه من القصور والدُور ، والمباني التي قاومت صدمات الدهر • ثم أنثني الى بيان ما أصبحت عليه اليوم بغداد وما اشتملت عليه في عصرنا من الأدباء والامجاد والأفاضل الزهاد والأكابر المشتهرين في البلاد • ثم أتبع ذلك ببيان ما في بغداد من المساجد والمدارس والمعابد » •

جعل المؤلف كتابه هذا ثلاثة أقسام : أولها هو هذا ، ولم يُطبع • وثانيها « المِسك الأذفر » ، وثالثها « تاريخ مساجد بغداد وآثارها » وقد طُبعا •

في الصفحة ١ ـ ١٦ من المخطوط ، فهرست محتوياته •

نسخة كتبها بخط معتاد ، ابراهيم بن عبدالله ، في مسجد محمد أمين الزند ، في الجانب الشرقي من بغداد ، سنة ١٣٢٧هـ (١٩٠٩م) •

٢٧٧ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم •

١٣٦
تاريخ الاسلام

لشمس الدين محمد بن احمد بن عثمان بن قايماز الدمشقي ، المعروف بالذهبي ، المتوفى سنة ٧٤٨هـ (١٣٤٧م) • وهو تاريخ كبير في اثني عشر مجلداً على ترتيب السنوات ، جمع فيه بين الحوادث والوفيات ، وانتهى الى آخر سنة ٧٤١هـ (١٣٤١م) •

نسخة ، الموجود منها مجلد واحد ، لعله التاسع ، يبدأ في اثناء حوادث سنة ٤٥١هـ (١٠٥٩م) وينتهي في أثناء سنة ٥٠٠هـ (١١٠٦م) • ولم يُطبع • وقد سقط شيء من اول المجلد ومن آخره • وخطه معتاد ، من القرن التاسع للهجرة (القرن ١٥م) •

الكشف ١ : ٢٩٤ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٤٥

٢٣١ ق ؛ ٢٩ س ؛ ٢٧ × ١٧٫٥ سم •

١٣٧
تجارب الأمم وتعاقب الهمم

لأبي علي أحمد بن محمد بن يعقوب ، المعروف بمسكويه ، المتوفى سنة ٤٢١هـ (١٠٣٠م) • وهو كتاب عظيم النفع ، تناول فيه تاريخ العالم من بعد الطوفان الى سنة ٣٦٩هـ (٩٧٩م) •

نسخة حسنة ،مكتوبة بخط نسخي واضح ، الموجود منها مجلد كبير ، يبدأ في أثناء سنة ٩٥ هـ (٧١٣ م) ، وينتهي بانتهاء الكتاب • وبعض هذا المجلد طُبع فيما طُبع من تجارب الأمم ، وبعضه لم يُطبع •

تاريخ النسخة ٨ جمادى الاول سنة ١١٠٢هـ (١٦٩٠م) •

الكشف ١ : ٣٤٤ ؛ بروكلمان ١ : ٣٤٢ ؛ ذ ١ : ٥٨٢

٢٧٠ ق ؛ ٣١ س ؛ ٢٩ × ٢١ سم •

١٣٨
تنضيد العقود السنية بتمهيد الدولة الحسنية

لرضي‌الدين بن محمد بن حيدر الموسوي العاملي المكي ، المتوفى سنة ١١٦٣هـ (١٧٥٠م) .

أوله : « نحمدك اللهم يا من أطّد قواعد الاسلام » . ولم يُطبع .

قال في المقدمة : « ... شرعت اجمع وأؤلف ... وانتخب من النقول ما رقّ وراق واودعته بطون هذه الأوراق . وقصرت هذا المجموع ... على ذكر ما استقام بولاية مكة ... من دولة ... الشريف قتادة الى هذا العصر وهو اوائل القرن الثاني عشر (أوائل القرن ١٨م) . وإن كان الى اواخر المائة الحادية عشر [ة] (أواخر القرن ١٧ م) قد اعتنى به بعض العلماء ... ولكن ما صار بعد ذلك من الحوادث والحروب الواقعة بين ملوك هذه الأقطار والممالك ... وترجمة كل منهم مع ذكر مولده ووفاته ومدة دولته ... فهو أمرٌ لم يدوّنه احد من ذوي العلم والأدب ... » .

والكتاب جزآن في مجلد واحد . ينتهي الاول في ص ٥٠٣ ، وقد كتبه بخط معتاد ، مسعود بن عبدالمحسن بن علي بن خريب ، وفرغ منه في ٢٧ ذي القعدة سنة ١٢٠٠هـ (١٧٨٦م) . ويبدأ الثاني في ص ٥٠٩ وينتهي في ص ٥٩٨ . وهو غير مؤرخ . وخطه وتاريخه كصنوه الأول .

في أول المخطوط تعليقات شتى في ٣ صفحات ، ليعقوب سركيس وبخطه .

الذريعة ٤ : ٤٥٨

٥٩٨ ص ؛ ٢٣ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

١٣٩
الدر المختبي في مدح بيت الكواكبي

أو « **الدرر في العقود في مدح سيدي أبي السعود** » . وهي قصائد على عدد حروف الهجاء ، مجموع ابياتها ٦٣٩ بيتاً . نظمها في مدح بيت

الكواكبي ، السيد فتح الله المخرز (؟) ابن محمد الطباخ بن فتح الله الحنفي الاحمدي القادري •

وابو السعود [الكواكبي] المذكور في العنوان الثاني ، توفي سنة ١١٣٧هـ (١٧٢٤م) • (انظر : إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء : للطباخ ٦ : ٤٦٥) • فيكون المؤلف من اهل القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

نسخة بخط معتاد ، تمت كتابتها في ١٦ شعبان سنة ١١٢٦هـ (١٧١٤م) •

٥٣ ص ؛ ١٣ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٣٫٥ سم •

١٤٠
روض المتنزهين وأنس المحاضرين

لتاج الدين أبي المفاخر لقمان بن محمد اللحجي الكردي البرانفيني (؟) • ولم يُطبع • اوله : « الحمد لله الهادي رازق الحاضر والبادي » • وقد جعله على احد عشر فصلا ، اشتملت على نسب النبي • والانبياء ، والصحابة ، وتواريخ الخلفاء الراشدين •

نسخة بخط معتاد ، تمت كتابتها في ١٥ شوال ٩٠٩هـ (١٥٠٤م) •

٩٠ ق ؛ ١٣ س ؛ ١٨ × ١٣ سم •

١٤١
سبك الذهب في علم النسَب

لجمال الدين أحمد بن علي ، المعروف بابن عنبة ، المتوفى سنة ٨٢٩هـ (١٤٢٥م) ، مؤلف « عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب » ، على ما توصل اليه يعقوب سركيس ، في تعليقاته الواردة في أول المخطوط •

نسخة سقط شيء من أولها ، مكتوبة بخط معتاد في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

الذريعة ١٢ : ١٣٢ - ١٣٣

١٦١ ص ؛ ١٨ س ؛ ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم •

١٤٢
عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد

لابراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري الصفوي البغدادي ، المتوفى سنة ١٣٠٠هـ (١٨٨٣م) • وقد طُبع في بغداد سنة ١٩٦٢ •

أوله : « الحمد لله الذي تاهت العقول في بيداء معرفة كنه ذاته المقدسة » •

نسخة منقولة سنة ١٩٤٥ بالآلة الكاتبة ، عن مخطوطة الاب أنستاس ماري الكرملي •

قال المؤلف في المقدمة ، انه قام برحلات مختلفة الى القسطنطينية والاناضول ومصر والحجاز وسورية ، وعاد منها الى بغداد ، ثم ذهب الى البصرة فقال : « فلما وردتُها ورأيت ما فيها من عجائب الأنهار وغرائب النخيل والأشجار الممتنعة العدّ والحصر ، مع ما فيها من المدّ والجزر بحيث تمتلىء الأنهار والسواقي ، وكلّ عين وقد آلت الى الخراب ، فلم يبقَ منها إلا الاسم ، واندرست آثارها فلم يبق منها إلا الرسم والاسم ، أحببتُ أن أؤلف كتاباً في بيان أنهارها ونخيلها واشجارها وبيان بيوتها القديمة من ذوي الثروة العظيمة ، مع بيان أحوال بغداد ، وإن كنتُ قبل هذا قد ألفت في دار الخلافة (أحسن الكلام في مدينة السلام) ، إلا اني أردتُ ان أجمع أحوال البلدتين في هذا الكتاب ، وأحوال أراضي نجد وقبائله وما يليه من البلاد ، مع تصدير الكتاب ببعض ما ذكره الحكماء في سياسة الملوك • فشرعتُ في ذلك ورتبته على مقدمة وثلاثة مسالك وخاتمة » •

ايضاح المكنون ٢ : ١٢٨ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٧٩١

١٩٦ ص ؛ ٢٤ س ؛ ٢٦٫٥ × ٢١ سم •

١٤٣
غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام

لياسين العمري بن خير الله العمري الخطيب الموصلي ، فرغ من

تأليفه في ٢١ شعبان سنة ١٢٢٠هـ (١٨٠٥م) • ولم يُطبع •

اوله : « الحمد لله حمد مَن شكر » •

قال المؤلف في المقدمة : « ما زلتُ متولعاً بجمع التواريخ ، حتى ألفتُ كتابي الموسوم بالدُرّ المكنون في مآثر الماضية من القرون • فأحببتُ ان اجمع تاريخاً لبغداد ، إذ هي دار المراد معدن الفضل والرشاد • فابتدأتُ أولاً بذكرها ومَن أنشأها ، وذكرتُ ما كان من محالها ، وقصورها ، وأبوابها ، وأنهارها ، وبعض رساتيقها ، ومَن ملكها الى عصرنا هذا • وذكرتُ ما أضيف اليها من البلاد ، ومَن سكنها من العلماء والأجواد ، ومَن سافر اليها من سائر المهاد • مع ذكر علماء تلك البلاد وفضائلهم الجياد • وجعلتُ الخاتمة في ذكر مَن سافر اليها من فضلاء الموصل الحدباء المعاصرين لنا وللاخوان والآباء ••• » •

وقدّمه الى يحيى بك بن نعمان باشا الجليلي •

نسخة بخط جميل ، نقلها ابراهيم بن عبدالغني الدروبي البغدادي ، عن نسخة المؤلف ، وفرغ منها في ١٤ رجب سنة ١٣٣٥هـ (١٩١٧م) • وفي الصفحة ٤٣٦ ـ ٤٣٧ ، « جدول لولاة بغداد بعد فتح السلطان مراد إياها » ، والجدول بخط يعقوب سركيس •

كوركيس عواد : المخطوطات التاريخية • ص ٦٥ ـ ٦٦

٤٣٧ ص ؛ ٢١ س ؛ ٢١ × ١٧ سم •

١٤٤
كتاب الشرف وسِيَر الملوك

ناقص الأول والآخر • جاء في الصفحة ٢٥ من الموجود : « هذا مبتدأ كتاب الشرف ، ولم يزل مخزونا عند الخلفاء • قال عامر الشعبي : الحمد لله الملك القديم الدائم الذي لا يفنى ••• هذه قصص الملوك الماضية والامم السالفة والقرون الذاهبة من الجبابرة والمتابعة [التابعة] والملوك الاكاسرة ، وقصص حالاتهم وأخبارهم وأمورهم وحفائرهم ودفائنهم ،

وما أثرت العرب والعجم من حروبهم ومغازيهم واشعارهم وحكمهم وآدابهم وخطبهم ورسائلهم وامثالهم ، ومن لدن سام بن نوح عليه السلام الى ان بعث الله محمد صلى الله عليه وآله وسلم • وكان الذي ألف وصنّف هـذا الكتاب ونسقه وأتمّ نظمه سماعاً من الثقات من العلماء ، عامر الشعبي وأيوب [بن] القرية ، وكانا مـن حكماء العرب الـذين بحثوا عن أمور الأمم السالفة ، وعلموا ما كان في الدهور الماضية • وأعانهما على ذلك عبدالله بن المقفع وكان من علماء العجم الذين عرفوا سِيَر ملوكهم وتجردوا في معرفة أمورهم ومخارج آدابهم ومعالم حكمتهم • وكان الذي جمعهـم لذلك ، عبدالملك بن مروان ، سنة خمس وثمانين من الهجرة النبوية » •

في ثنايا المخطوطة خروم مختلفة • وقد جلدت تجليداً حديثاً • ولعلها كُتبت في حدود الألف للهجرة (١٥٩١م) •

٥٥٦ ص ؛ ١٨ س ؛ ٢٢ × ١٤ سم •

١٤٥
مجمـوعـة

تحتوي على أخبار وفوائد تاريخية شتى ، معظمها يتصل بمدينـة الموصل في النصف الاول من القرن الثالث عشر للهجرة (النصف الأول من القرن ١٩م) • ويؤخذ مما هو مكتوب في ظاهر أعلى المخطوط ، ان جامعه سماه « القوانين السلفية » •

في اول المخطوط وآخره ، تعليقات نافعة ، كتبها يعقوب سركيس ، وفيها تعريف ببعض ما تنطوي عليه هذه المجموعة •

٦٦ ص ، الأسطر لا ضابط لها ؛ ٢٢ × ٥ر١١ سم •

١٤٦
مختصر فِتَن سـوريا

لمؤلف لبناني مجهول من اهل القرن التاسع عشر للميلاد •

أوله : « وبعد : فيقول أحد قسوس المسيحيين ، انه مما نظرته بعيناي

وسمعته من أناس فُضَلا بأذناي ، واتطلعت [كذا] عليه من تحارير صادقة ، اقتطفتُ هذا المختصر في فِتَن سوريا ... وكان ذلك سنة ١٨٦٠ في مقاطعت [كذا] كسروان » .

فهذا المختصر يتناول بالبحث حوادث لبنان وسوريا التي وقعت سنة ١٨٦٠م . لم يُطبع .

نسخة مكتوبة بخط نسخي ، وفي لغتها ركة ، ويعتورها أوهام نحوية واملائية .

٢٧ ق ؛ ٢٥ س ؛ ١٩ × ١٤ سم .

١٤٧
المرتاد في تاريخ حلب وبغداد

دوّنه يوسف بن ديمتري بن جرجس الخوري عبود الحلبي ، المتوفى سنة ١٨٠٦م . تناول فيه بعض أخبار هاتين المدينتين في عصورهما المتأخرة .

لم يُطبع . والعنوان المذكور أعلاه ، من وضع مالك المخطوط السابق ، الأستاذ يعقوب سركيس ، على ما جاء في تعليقاته في أوله . ذلك ان هذا المخطوط كان مجموعة أوراق ، فنسّقها وجلدها ووسمها بهذا العنوان .

١٣٦ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

١٤٨
مروج الذهب

لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي ، المتوفى سنة ٣٤٦هـ (٩٥٧م) . وقد طُبع .

نسخة يمانية ، الموجود منها النصف الثاني . يبدأ بخلافة معاوية بن أبي سفيان . وينتهي بانتهاء الكتاب . وهو مؤرخ في ١٠ محرم سنة ١٠٧٠هـ (١٦٥٩م) . وقد كتبه عماد الدين يحيى بن محمد الغرباني بن سول .

في عنوان الكتاب ، تملكات لبعضهم ، أقدمها مؤرخ بسنة ١١١١هـ

(١٦٩٩م) • وفي بدء المخطوط ٧ أوراق ، وفي آخره ٥ أوراق ومحتوياتها ليست من ضمن الكتاب ، بل فيها أشعار وفوائد ادبية وتاريخية ، وصحائف لا تدخل في ترقيم المخطوط •

الكشف ٢ : ١٦٥٨ ؛ بروكلمان ١ : ١٤٥ ، ذ ١ : ٢٢٠

٤٦١ ص ؛ ٢٩ س ؛ ٣٠ × ٢٠سم •

١٤٩

نزهة الناظر وتحفة المحاضر والدرة المضية في أخبار مصر والقاهرة

لم يُذكر فيها اسم المؤلف • قال انه اقتطفها في مستهل رجب سنة ٨٧٢هـ (١٤٦٧م) ، من كتابه « الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة » •

والمراجع التي في يدنا (انظر مثلاً : بروكلمان ذ ٢ : ٤٠ ؛ وفهرست مخطوطات المتحف البريطاني العربية

Rieu, Supplement, No. 5631

وفهرست دار الكتب المصرية ٥ : ٢٨٩) ، تشير الى ان مؤلف « الفضائل الباهرة » ، هو جمال الدين محمد بن محمد نور الدين بن ابي بكر بن علي المعروف بابن ظهير [وقيل ظهيرة] ، المتوفى سنة ٨٨٨هـ (١٤٨٣م) •

أو النزهة : « الحمد لله الذي شرف هذا الوجود بوجود أحمد » •

وقد جعلها على مقدمة وبابين وخاتمة • ولم تُطبع •

نسخة ناقصة الآخر ، مكتوبة بخط معتاد في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) • أتلفت الأرضة بعض حواشيها ، دون ان تصيب المتن بضرر •

٤١ ق ؛ ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥٫٥ سم •

١٥٠

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب

لشهاب الدين ابي العباس احمد بن عبدالله بن أحمد ، المعروف بالقلقشندي ، المتوفى سنة ٨٢١هـ (١٤١٨م) •

أولها : « الحمد لله الذي جعل للعرب جَمَالاً تهافت عليه سائر الامم » . وقد طُبعت غير مرة .

نسخة حديثة ، كتبها ابراهيم بن عبدالله الذي في جامع الكهيا ببغداد ، سنة ١٣٢٦هـ (١٩٠٨م) .

الكشف ٢ : ١٩٨٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٣٤

٤٦٧ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥٫٥ سم .

١٥١
نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب

نسخة ثانية بخطٍ معتاد ، كُتبت سنة ١٣٠٧هـ (١٨٨٩م) .

٥٠١ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

التراجم والسير

١٥٢
إجـازة علمية

أجاز بها أبو سعد المعلوي ، تلميذَه محمد نافع العراقي البغـدادي ابن أحمد أفندي ، في ٩ ذي القعدة سنة ١٣٢٦هـ (١٩٠٨م) .

أولها : « الحمد لله الذي أنبت شجرة العلم في صدور العلماء » .

خطها تعليقي جميل .

١٠ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢٢ × ١٤٫٥ سم .

١٥٣
إرشاد السلوك للمريد الهادي الواعي ، في مناقب الولي العارف بالله السيد أحمد الرفاعي

وعنوانه في بعض النسخ : « **ارشاد السالكين في مناقب الشيخ أحمد الرفاعي** » .

لأبي الفتح ابن محمد الواسطي الشافعي الرفاعي ، المتوفى سـنة ٥٨٩هـ (١١٨٤م) .

أوله : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سـيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين » . وهو كتاب في مناقب ابي العباس احمد بن علي بن يحيى الرفاعي الحسيني ، الامام الزاهد ، مؤسس الطريقة الرفاعية ، المتوفى سنة ٥٧٨هـ (١١٨٢م) . ولم يُطبع .

نسخة بخط معتاد ، ناقصـة الآخر ، أصابت الرطوبة كثيراً من أوراقها ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

بروكلمان ذ ١ : ٧٨١

١١٤ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم .

١٥٤
الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد

للشيخ المفيد أبي عبدالله محمد بن محمد بن النعمان الحارثي البغدادي، المتوفى سنة ٤١٣هـ (١٠٢٢م) • وقد طُبع غير مرة •

ضمنه تواريخ الأئمة الاثني عشر والنصوص عليهم ومعجزاتهم وطرف من أخبارهم وعدة من خواص أصحابهم وغير ذلك •

نسخة حسنة ، سقط شيء من أولها ، مكتوبة بخط تعليقي واضح ، في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) • أصابت الرطوبة شطراً من أوراقها الأخيرة •

الذريعة ١ : ٥٠٩ ـ ٥١٠

٢٣٤ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٢٫٥ سم •

١٥٥
بهجة الأسرار ومعدن الأنوار

لنور الدين علي بن يوسف بن جرير اللخمي الشَطَّنوفي الشافعي ، المعروف بابن جهضم الهمداني ، المتوفى سنة ٧١٣هـ (١٣١٤م) • وهو في بعض مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلي ، وقد طُبع •

نسخة ، سقط شيء من أولها • ذات خط نسخي واضح ، كتبها سلمان بن ملا كاظم ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

الكشف ١ : ٢٥٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١١٨ ؛ ذ ٢ : ١٤٧

وانظر الرقم ٢٢ من هذا الفهرست •

٢١١ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١٫٥ × ١٥ سم •

١٥٦
دفتر مصاريف فتح الله عبود

كتبه فتح الله نعمة الله عبود ، المتوفى سنة ١٨٩٤م • وقد بدأ بـه

في غرة محرم ١٢٤٣هـ (١٨٢٧م) ، وانتهى به في ١٦ رمضان ١٢٧٤هـ (١٨٢٧م) •

١١٤ ص ؛ ٣٩ س ؛ ٢١٫٥ × ١٧٫٥ سم •

١٥٧
سبائك العسجد في أخبار أحمد نجل رزق الأسعد

للشيخ عثمان بن سند البصري ، المتوفى ببغداد سنة ١٢٤٢هـ (١٨٢٦م) ، وقيل في سنة وفاته غير ذلك •

اول : « إن أولى ما رفعت فيه أنوف اليراع •••• » وفيه ترجمة الشيخ أحمد المذكور ، المتوفى سنة ١٢٢٤هـ (١٨٠٩م) ، كما ان فيه تراجم اعيان البصرة خاصة ، في اوائل القرن الثالث عشر للهجرة (أوائل القرن ١٩م) ، هذا الى ما تضمنه من تراجم رجالٍ من البحرين والكويت ونجد والبلاد العراقية • وعبارات الكتاب مسجعة كلها ، يتخللها اشعار كثيرة • وقد طُبع في بمبي •

نسخة كُتبت بخط نسخي واضح ، في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

ايضاح المكنون ٢ : ٢ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٧٩١

١٥٨
الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

لأحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبري زاده ، المتوفى سنة ٩٦٨هـ (١٥٦٠م) • وقد طُبع في هامش وفيات الأعيان لابن خلكان (القاهرة ١٢٩٩ و ١٣١٠هـ) •

وهو كتاب في التراجم • قسمه مؤلفه على عشر طبقات ، تضمنت ٥٢١ ترجمة ، منها ١٥٠ ترجمة لرجالٍ من المشايخ • والباقي من العلماء •

أوله : « الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء » .

نسخة كاملة ذات خط معتاد وتجليد مذهب ، في أولها ٩ صفحات (لا تدخل ضمن ترقيم أوراق المخطوط) فيها أسماء المترجمين .

آخره : « قد فرغ القلم من التحرير على يد العبد الفقير عبدالله الشهير تلمعي الرومي ، بدار الخلافة بغداد ، في أواخر رمضان المبارك سنة ٩٩٩هـ (١٥٩١م) .

في صفحة العنوان ، تملكات ، منها لِ ... الخطيب في جامع الامام الاعظم سنة ١٣٣٠هـ (١٩١٢م) .

الكشف ٢ : ١٠٥٧ ؛ بروكلمان ٢ : ٤٢٥ ؛ ذ ٢ : ٦٣٣

٢١٠ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٣٫٥ سم .

١٥٩
فهارس كتاب وفيات الاعيان لابن خلكان

صنعها عبدالمطلب ثنيّان ، المتوفى في ٢١ نيسان ١٩٤٤ . ولم تطبع استند في وضعها الى الطبعة البولاقية الاولى من الوفيات ، ورتبها على عشرة فهارس ، وهي :

١ ـ الأسماء والكنى والألقاب .

٢ ـ الأقوام والقبائل والبيوتات والأديان والفِرق والمذاهب .

٣ ـ البلاد والقرى والبقاع والبحار والجوامع والمدارس والأودية والجبال ونحوها .

٤ ـ أسماء الكتب ومؤلفوها .

٥ ـ الأسماء والكلمات المضبوطة .

٦ ـ قوافي ما حواه من الشعر .

٧ ـ أيام العرب وحروبها جاهلية واسلامية .

٨ ـ الأمثال والكلمات المأثورة .

٩ ـ الألفاظ الأعجمية والمفسَّرة .

١٠ـ النوادر والحكايات التي تتوق النفس الى مراجعتها .

نسخة حسنة بخط نسخي رائق ، كتبها عبدالرزاق بن الملا محمد الحاج فليح البغدادي ، في شهر صفر سنة ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) •

٣٢٣ ص ؛ ٢٩ س ؛ ٢٨ × ٢٠ سم •

١٦٠
قصص الأنبياء

لأبي الحسن محمد بن عبدالله الكسائي ، ولم نقف على سنة وفاته • وقد نسبه صاحب كشف الظنون الى علي بن حمزة النحوي الكسائي •

أوله : « الحمد لله الذي أنبت الخلق نباتاً وجعلهم احياء بعد ما كانوا أمواتا » • وقد طُبع في ليدن •

نسخة كاملة مكتوبة بخط اندلسي ، كتبها الحاج احمد بن محمد أخود (؟) الشريف ، في ٣٠ محرم سنة ١٠٠١هـ (١٥٩٢م) •

الكشف ٢ : ١٣٢٨

١٢١ ق ؛ ٢٤ س ؛ ٢٥٫٥ × ١٩ سم •

١٦١
كتاب في تراجم الصحابة

سقط شيء من أوله وآخره ، فضاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه الذي كان حياً في بغداد سنة ٧٠٦هـ (١٣٠٦م) • فقد قال في الصفحة ٢١٤ من المخطوط ، أنه كان في تلك السنة في رباط الأرجوانية بالجانب الشرقي من بغداد •

تبدأ المخطوطة بترجمة « قيس بن علقمة » ، وتنتهي بترجمة « فروة بن نوفل الاشجعي » • وفي الصفحة ٣٧٦ ، الكلام على « النساء الصحابيات » •

نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثامن للهجرة (القرن ١٤م) •

٤٠٤ ص ؛ ١٣ س ؛ ٢٠ × ١٣٫٥ سم •

١٦٢
كتاب في مناقب الشـافعي

سقط شيء من أوله ، فضاع عنوان الكتاب واسم مؤلفه . وقد نوّه صاحب كشف الظنون (٢ : ١٨٣٩) ؛ بجملة مؤلفات في مناقب الامـام محمد بن ادريس الشافعي ، المتوفى سنة ٢٠٤هـ (٨١٩م) . فلعل هـذا المخطوط أحدها .

نسخة قديمة ، ترجع الى القرن السابع للهجرة (القرن ١٣ م) ، ناقصة الآخر ، الأوراق ٢١ ـ ٣٦ منها ، مكتوبة بخط وورق حديثين .

٦٥ ق ؛ ٢٢ س ؛ ٢٦ × ١٧ سم .

١٦٣
المصباح المضيء في خلافة المستضيء

لأبي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي البغدادي ، المتوفى سنة ٥٩٧هـ (١٢٠١م) . وهو في أخبار المستضيء بالله الخليفة العباسي (خلافتـه ٥٦٦ ـ ٥٧٧هـ = ١١٧٠ ـ ١١٨٠م) . جعله على سـبعة عشـر باباً ، ولم يُطبع .

نسخة حسنة فريدة ، ترقى كتابتها الى القرن السابع او الثامن للهجرة (القرن ١٣ أو ١٤م) . وقد انتُسخ عنها جملة نُسخ حديثة تُرى اليوم في بعض خزائن بغداد . سقط شيء يسير من أولها . وفي آخرها ثلاث ورقات أحدث خطاً من سائر المخطوط . وقد وصف يعقوب سركيس ، هذا المخطوط في مجلة « الأدب والفن » (٣ [لندن ١٩٤٥] الجزء ٢ ص ٧٤ ـ ٨١) .

٣٧٣ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢٤ × ١٦ سم .

١٦٤
وفيات الأعيان

لشمس الدين احمد بن محمد بن ابراهيم ، المعروف بابن خلكان ،

المتوفى سنة ٦٨١هـ (١٢٨٢م) ٠

وهو من أشهر كتب التراجم القديمة ٠ وقد طُبع غير مرة ٠

نســخة ، الموجود منهـا المجلد الثاني ، يبدأ بترجمة عبدالرحيم بن محمد المعروف بابن نباتة الفارقي ، وينتهي بترجمة محمد بن الحســن البغدادي الحاتمي ٠

نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) ٠

الكشف ٢ : ٢٠١٧ ؛ بروكلمان ١ : ٣٢٧ ، ذ ١ : ٥٦١ ٠

٢١٩ ق ؛ ٣٠ س ؛ ٣٢ × ٢٠٫٥ سم ٠

الجغرافية والرحلات

١٦٥
الآثار الباقية عن القرون الخالية

لأبي الريحان محمد بن أحمد البيروني ، المتوفي سنة ٤٤٠هـ (١٠٤٨م) • وهو كتاب في النجوم والتواريخ ، أي حسابات التقاويم المستعملة عند الأمم • وقد طُبع •

نسخة نفيسة ، يتخللها أشكال وجداول فلكية متقنة • سقط شيء يسير من أولها ، وهنالك نقص ظاهر في أثنائها ، وُضع في محله ورق ابيض حديث ، ثم جُلدت النسخة تجليداً حديثاً •

الخط نسخي جميل ، يرجع الى القرن التاسع للهجرة (القرن ١٥م) •

الكشف ١ : ٩ ؛ بروكلمان ١ : ٤٧٥

١٨٧ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢٤ × ١٧ سم •

١٦٦
بيان هيئة الاراضي

لمحمد الفتح الهندي اللاهوري

أوله : « الحمد لله الذي جعل الأرض لكم » • وهو كتيب جغرافي في صفة الأرض وأقاليمها وبحارها وجبالها وفي صفة بعض الأحجار الكريمة • ويتخلله ستة اشكال توضيحية • لم يُطبع •

نسخة بخط معتاد ، يتخللها نصوص فارسية ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨ م) •

٢٩ ق ؛ ١٣ ــ ١٨ س ؛ ١٩٫٥ × ١٤ سم •

١٦٧
خريدة العجائب وفريدة الغرائب

لزين الدين عمر بن المظفّر الشهير بابن الوردي ، المتوفى سنة ٧٤٩هـ (١٣٤٨م) .

ذكر فيه الاقاليم والبلدان وبعض أحوال المعدن والنبات والحيوان ، وقد طُبع مراراً .

اوله : « الحمد لله غافر الذنب » .

آخره ناقص ، ينتهي في أثناء الكلام على « مكة المشرفة » .

في الصفحتين ٦ ـ ٧ خارطة ملوّنة للعالم مرسومة بشكل دائري .

نسخة بخط معتاد ، ولعلها كُتبت في حدود سنة ١٠٠٠ للهجرة (نحو ١٥٩١ م) .

الكشف ١ : ٧٠١ ؛ بروكلمان ٢ : ١٣١ ، ذ ٢ : ١٦٣

٥٤ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

١٦٨
خريدة العجائب وفريدة الغرائب

نسخة أخرى ، مفككة الكراريس ، ناقصة الأول والآخر ، ولا تخلو من خروم في ثناياها . مكتوبة حوالي سنة ١٠٠٠ هـ (١٥٩١ م) .

٥٧ ق ؛ ٢٣ س ؛ ٢٦٫٥ × ١٨ سم .

١٦٩
رحلة الشتاء والصيف

مُحمد بن عبدالله الحسيني الموسوي المدني ، المشهور بكبريت المدني المتوفى سنة ١٠٧٠هـ (١٦٥٩م) .

أولها : « الحمد لله وحده والصلوة على مَن لا نبي بعده » .

وصف فيها رحلته الى بلاد الروم وبلوغه الاستانة . بدأ بها من المدينة

المنورة في ١٧ محرم ١٠٣٩هـ (١٦٢٩م) ، وضمنها أشعاراً ونكتاً أدبية وفوائد جغرافية وتاريخية ، واخبار من لقيه من الأعلام • وقد طُبعت •

نسخة كاملة بخط معتاد ، كان فيها خروم شتى ، أكملها عبدالمجيد خادم تربة الحضرة الاعظمية ، سنة ١٢٧٤هـ (١٨٥٧م) •

معجم المطبوعات ١٦٣١ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٩٣ ؛ ذ ٢ : ٥٣٨

١٤٤ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٧٠
سياحة في اميركة

للخوري الياس بن القس حنا الكلداني الموصلي ، من أسرة بيت عمون ، أحد أبناء القرن السابع عشر للميلاد • وقد كان من أسبق أبناء الشرق الذين رحلوا الى اميركة • دامت رحلته من سنة ١٦٦٨ الى ١٦٨٣م •

طُبعت هذه الرحلة سنة ١٩٠٥ في المجلد الثامن من مجلة « المشرق » البيروتية ، ثم ظهرت على حدة سنة ١٩٠٦ في ٩١ صفحة بعناية الأب أنطون رباط اليسوعي •

نسخة ناقصة الأول والآخر ، في وسطها خروم ، مكتوبة في القرن التاسع عشر للميلاد •

شيخو • ص ٣٩ و ٢٣٤ •

٩٩ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٢٫٥ × ١٦ سم •

١٧١
معجم ما استعجم

لأبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز بن أبي مصعب البكري ، المتوفى سنة ٤٨٧هـ (١٠٩٤م) • وهو معجم جغرافي شهير • وقد طبع •

الموجود منه ، قطعة تبدأ بأول الكتاب ، وتنتهي في أثناء مادة « تكد »

ويبدو من حالة النسخة انها بخط احد المستشرقين ، كتبها سنة ١٨٢٤م •
الكشف ٢ : ١٧٣٧ ؛ بروكلمان ١ : ٤٧٦ ، ذ ١ : ٨٧٦
١٦٧ ص ؛ ٢٤ س ؛ ٢٢ × ١٨ سم •

١٧٢
نزهــة الألباب وغرائب الاغتراب في الذهاب والاقامة والاياب

وهي رحلة أبي الثناء شهاب الدين محمود الآلوسي ، المتوفى سنة ١٢٧٠هـ (١٨٥٣م) • وقد طُبِعَت في بغداد سنة ١٣١٧هـ ، بعنوان « غرائب الاغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والاقامة والاياب » •

وصف فيها المؤلف رحلته من بغداد الى القسطنطينية وذكر مَن لقيه من رجال العلم والأدب •

أولها : « الحمد لله الذي أخذ بيدي » •

نسخة كاملة جميلة الخط ، كتبها حفيد المؤلف ، علي علاء الدين الآلوسي ، وفرغ منها في ٢٤ شوال سنة ١٣١٧هـ (١٨٩٩م) •

ايضاح المكنون ٢ : ١٤٣ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٧٨٧
١٧٦ ق ؛ ٢٥ س ؛ ٢٩ × ٢١ سم •

المجاميع

١٧٣
مجموعة

فيها :

١ ـ **التعريفات** (ص ١ ـ ١٥٢) :

للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ، المتوفى سنة ٨١٦هـ (١٤١٣م) .

اولها : « الحمد لله حق حمده » . وهي في الالفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والفرضيين والمحدثين والمتكلمين والنحاة والصرفين والمفسرين وغيرهم ، رتبها على حروف الهجاء . وقد طُبعت .

كتبها بخط تعليقي ، محمد بن عبدالله المفتي ، سنة ١٠٩٣هـ (١٦٨٢م) .

الكشف ١ : ٤٢٢ ؛ بروكلمان ٢ : ٢١٦ ؛ ذ ٢ : ٣٠٥[٢] .

٢ ـ **تخميس قصيدة عبدالغني الجميل** (٦ ص) :

توفي عبدالغني سنة ١٢٧٩هـ (١٨٦٣م) . بخط يختلف عن سابقه ، كُتب في اوائل القرن العشرين .

٣ ـ **پندنامه** (٢٥ ص) :

بالفارسية . لفريد الدين العطار الهمداني ، المتوفى سنة ٦٢٧هـ (١٢٢٩م) وهو نظم مشهور فيه نصائح بليغة .

الكشف ١ : ٢٥٥ .

٤ ـ **رسالة في فن المناظرة** (١٣ ص) :

لمحمد ساجقلي زاده ، المتوفى سنة ١١٥٠هـ (١٧٣٧م) . أولها : « بسم الله وبحمده وصلاة وسلام على رسله » .

٥ ـ **مختصر في علل الأعاريض** (١٢ ص) :

لأبي عبدالله محمـــد بن ابراهيم المعروف بأبي الجيش الانصاري الخزرجي الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو ٦٢٧هـ (١٢٢٨ أو ١٢٢٩م) . أوله : « احمد الله واتوكل عليه » . ولم يُطبـع . مكتوب بخط تعليقي ، في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) .

٢٠٨ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٣سم .

١٧٤
مجموعـــة

فيهـا

١ ـ **شرح القصيدة المنفرجة** :

لعلي الناصح ، إمام جامع الإمام الأعظم في عهد أحمد باشـا والي بغداد ابن حسن باشا واليها .

بالتركية . أوله : « جلّت عظمتك يا مَن تفرّد بالعز والبقاء » . كُتب سنة ١١٤٠هـ (١٧٢٧م) .

٢ ـ **تكملة نفحات الأنس** :

« نفحات الأنس » لعبدالرحمن الجامي ، المتوفى ســـــنة ٨٩٨هـ (١٤٩٢م) الفها بالفارسية ، وهي في التصوف والمتصوفة . وهذه التكملة بالتركية ، اولها : « تيمناً بذكر الملك الأعلى » .

٣ ـ **أدعية** :

بالتركية . أولها : « حمد وسپاس وشكر بي قياس » .

٤ ـ **كتاب وقف** :

حرره بالتركية ، يحيى بن زكريا القاضي بالعســاكر بولاية روم ايل ، سنة ١٠١٤هـ (١٦٠٥م) .

٥ ـ **تحفة واهب المواهب في بيان المقامات والمراتب** :

كُتب عليها انها لعبد اللطيف بن غانم المقدسي . وفي كشف الظنون

انها لأبي الحسن محمد بن عبدالرحمن البكري ، فرغمنها في ذي الحجة سنة ٩٢٢هـ (١٥١٦م) .

وهي رسالة في التصوف . أولها : « الحمد لله الذي سلك بأوليائه سبل الرشاد » . رتبها على مقدمة واربع مقامات وست مراتب . تمت كتابتها بخط نسخي وسط في ١٥ محرم سنة ١١٣٧هـ (١٧٢٤م) .

الكشف ١ : ٣٧٦

١٤٩ ق ؛ ١١ – ٢٣ س ؛ ١٧٫٥ × ١٢ سم .

١٧٥
مجموعة

ضمت قطعاً صغيرة من مخطوطات في التنجيم والادعية والفراسة . ولا عناوين لها . مكتوبة بخط معتاد في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

٢٩ ق ؛ ٧ – ١١ س ؛ ١٥ × ١٠ سم .

١٧٦
مجموعة

تتضمن رسائل وكتباً ومقتطفات شتى من مؤلفات في مواضيع مختلفة : الفلسفة ، علم الكلام ، المنطق ، البلاغة ، التصوف ، الشعر ، اللغة ، النحو ، الدين ، الهندسة . وقد كُتبت في حدود الألف للهجرة (أواخر القرن ١٦م) . وهي بخطوط مختلفة معتادة . في أولها تملكات ، منها ما هو مؤرخ بسنة ١١٧٣هـ (١٧٥٩م) .

في اول المجموعة ، ثبت بمحتوياتها ، وهذا هو :

١ – في بيان أفضلية محمد عليه السلام (الورقة ٢) .

٢ – في بيان أبوي رسول الله (و ٥) .

٣ – في بيان النحو للتفتازاني (و ٦) .

٤ – إثبات الواجب (و ٧) .

٥ – حاشية في بيان الوجود (و ٩) .

٦ ـ بيان السلسلة المتصلة بالنبي (و ١٠) ٠
٧ ـ في بيان الاعتكاف (و ١١) ٠
٨ ـ حديث شريف من الحكمة والوصايا (و ١٢) ٠
٩ ـ رسالة الارتفاع (و ١٢) ٠
١٠ـ في بيان الصحابة (و ١٤) ٠
١١ـ الاقتداء بالشافعي (و ١٤) ٠
١٢ـ في بيان رؤية الله في المنام (و ١٥) ٠
١٣ـ في بيان الرقص (و ١٥) ٠
١٤ـ تآليف التفتازاني (و ١٥) ٠
١٥ـ رسالة في القضاء والقدر (و ١٦) ٠
١٦ـ في بيان النفس (و ١٦) ٠
١٧ـ في بيان الجماع : قول الحكماء (و ١٧) ٠
١٨ـ في بيان الجمع وسائره (و ١٨) ٠
١٩ـ في بيان المذاهب (و ١٩) ٠
٢٠ـ حاشية شرح التجريد (و ٢٦) ٠
٢١ـ في بيان الموت (و ٣٦) ٠
٢٢ـ في بيان أهل المدينة (و ٣٨) ٠
٢٣ـ نصائح ابن كمال باشا (و ٤٠) ٠
٢٤ـ رسالة الشريف (و ٤٢) ٠
٢٥ـ في بيان مولد النبي (و ٤٣) ٠
٢٦ـ في بيان الذنْب (و ٤٣) ٠
٢٧ـ في بيان حشر يوم القيامة (و ٤٤) ٠
٢٨ـ في بيان صفة الله (٤٥) ٠
٢٩ـ رسالة منيرة في بيان التصوف (و ٤٦) ٠
٣٠ـ العضدية مع شرح عصام (و ٥٦) ٠
٣١ـ رسالة هيئة (و ٦١) ٠
٣٢ـ في بيان المذاهب (و ٦١) ٠

٣٣ـ في بيان التسخير (و ٦٤) ٠
٣٤ـ حواشي العضدية (و ٦٥) ٠
٣٥ـ في بيان المذاهب ، المسماة بالابانة (و ٦٩) ٠
٣٦ـ فصل خروج آدم من الجنة (و ٧٤) ٠
٣٧ـ في الفرق بين النحو والمنطق (و ٧٥) ٠
٣٨ـ رسالة في ما جاء مثنى : لابي عبدالله الحسين بن خالويه (و ١٧٧أ ـ ٨٢ أ) ٠
٣٩ـ في بيان الخلع (و ٨٣) ٠
٤٠ـ رسالة في طرق الحديث (و ٨٦) ٠
٤١ـ رسالة خواجه زاده في بيان الجسماني (و ٩٠) ٠
٤٢ـ رسالة في الجزئي والكلي (و ٩٢) ٠
٤٣ـ رسالة كمالية (و ٩٤) ٠
٤٤ـ رسالة كلامية (و ٩٥) ٠
٤٥ـ دعاء الاسم الأعظم ورجال الغيب واسم المشايخ (و ٩٨) ٠
٤٦ـ في بيان الدعاء (و ٩٩) ٠
٤٧ـ في بيان التسلسل وغيره (و ١٠٠) ٠
٤٨ـ رسالة النقطة (و ١٠١) ٠
٤٩ـ رسالة مسماة بالعقل الكلي (و ١٠٥) ٠
٥٠ـ رسالة في الأسرار المودعة بعض سور القرآن العظيم (و ١٠٦) ٠
٥١ـ صورة مكتوبات (و ١٠٩) ٠
٥٢ـ في بيان أسرار الحروف (و١١٤) ٠
٥٣ـ في بيان اهل الجنة (و ١١٦) ٠
٥٤ـ قصائد لطرفة بن العبد وزهير بن ابي سلمى ولبيد وعنترة والحرث بن حلزة اليشكري وعمرو بن كلثوم والنابغة الذبياني والاعشى (و ١١٧ب ـ ١٤٥أ) ٠
٥٥ـ شرح تلخيص المفتاح (و ١٤٥ب ـ ١٥١أ) ٠
٥٦ـ فرائد (و ١٥٣) ٠

٥٧- ديباجة المقاصد (و ١٧٢) .
٥٨- أصول الحديث والفقه (و ١٧٣) .
٥٩- شرح جنة الأسماء للغزالي (و ١٧٤) .
٦٠- شرح الدائرة (و ١٧٧) .
٦١- رسالة اسئلة بالسبع الشداد (و ١٧٩) .
٦٢- رسالة في جواب سبع الشداد (و ١٨٠) .
٦٣- دعاء سورة الواقعة (و ١٨١) .
٦٤- رسالة اثبات الباري (و ١٨٢) .
٦٥- رسالة قدرية وجبرية (و ١٨٩) .
٦٦- شرح ابيات للامام علي (و ١٩٢) .
٦٧- شرح امثلة (و ٢٠٨) .
٦٨- شرح أمثلة مع جوابها (و ٢٠٩) .
٦٩- بيان النميمة (و ٢١٠) .
٧٠- رسالة البيوع (و ٢١٢) .
٧١- رسالة الشهادة (و ٢١٣) .
٧٢- رسالة المشروعات (و ٢١٤) .
٧٣- رموز المذاهب (و ٢١٦) .
٧٤- شرح الاشارات (و ٢١٨) .
٧٥- رموز الكليات (و ٢١٨) .
٧٦- في بيان الوحي (و ٢٢٢) .
٧٧- موسومة الاسلام (و ٢٢٤) .
٧٨- معروفات (و ٢٢٦) .
٧٩- مباحث منطقية (و ٢٣٧) .
٨٠- بيان الزنا (و ٢٣٨) .
٨١- مباحث سماعية (و٢٣٨) .

٢٤١ ق ؛ ١١ - ٣٧ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٣ سم .

١٧٧
مجموعـة

فيها :

١ ـ **كتاب في الفلك** (ص ١ ـ ٧٢) :

سقط شطر من أوله ، فضاع بذلك عنوان الكتاب واسـم مؤلفه • في الصفحة ٣ قوله : « الباب الخامس : في معرفة علة استواء الليل والنهار في خط الاستواء » • وآخر الكتاب ناقص ، ينتهي في أثناء الباب الستين ، وهو في « معرفة خسوف القمر » •

٢ ـ **فوائد تاريخية** (ص ٧٣ ـ ٧٩) :

فيها أخبار منثورة في الموصـل في القرن الثاني عشـر للهجرة (القرن ١٨م) •

٣ ـ **الدرة اللامعة في [بيان] حوادث الدورة الجامعة** (ص ٨٠ ـ ١٢١):

للشيخ المعروف بالطبلوني المصري • اولها : « الحمد لله الذي منّ على عارفيه الأحرار بفهم غوامض الأسرار » • وهي في علم الحروف الجفرية • لم تُطبع • رتبها على مقدمة واربعة فصول وخاتمة •

ايضاح المكنون ١ : ٤٦٠

٤ ـ **صفة القلم المرموز** • يليها تعليقات شتى (ص ١٢٢ ـ ١٢٤) •

٥ ـ **صورة مكتوب النبي (ص)** • (ص ١٢٥ ـ ١٢٦) •

٦ ـ **تيجان عنوان الشرف** (ص ١٢٧ ـ ١٤٢) :

نظم الشيخ احمد بن عبدالرزاق المغربي ، المتوفى سـنة ١٠٩٦هـ (١٦٨٥م) • ضمنها خمسة علوم ، على غرار كتاب « عنوان الشرف الوافي في اللغة والتاريخ والنحو والعروض والقوافي » لابـن المقـري اليمني ، المتوفى سنة ٨٣٧هـ (١٤٣٣م) • مطلعها :

احمد من احمد وصف احمدا : حمدا اجل الحمد ختما وابتدا

ايضاح المكنون ١ : ٣٤٢

٧ ـ **دعاء** (ص ١٤٣) ٠

٨ ـ **فائدة في فضل ليلة النصف من شهر شعبان** (ص ١٤٤ ـ ١٤٧) :

جاء في حاشية ص ١٤٤ : « سنة ١١٥١ وقع الطاعون في بلد الموصل » ٠ يليها : « وايضاً وقع الطاعون في بلد الموصل سنة ١٨٨٦هـ » ٠

١٤٧ ص ؛ ١٣ س ؛ ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم ٠

١٧٨
مجموعة

مكتوبة بخط نسخي حديث ٠ فيها :

١ ـ **شرح صالح بن يحيى الموصلي ، على منظومته في الخط** (ص١ـ٤٨) :

لصالح بن يحيى الشهير بسعدي الموصلي ، المتوفى سنة ١٢٥٢هـ (١٨٣٦م) ٠

اوله : « الحمد لله الذي برأ النسم وعلم القلم » ٠ تمت كتابته سنة ١٢٩٨هـ (١٨٨١م) ٠ لم يُطبع ٠ ومطلع المنظومة :

يقول صالح بن يحيى الموصلي : عاملَه بلطفف المولى العلي

وقد مرت الاشارة الى القصيدة وشرحها في الرقم ٩٥ من هذا الفهرست ٠

تاريخ الموصل ٢ : ٢٤٥ :

٢ ـ **قصيدة في التمييز بين الضاد والظاء** (ص ٤٨ ـ ٥٣) :

لمحمد بن عبدالله المعروف بابن مالك ، صاحب « الألفية » الشهيرة في النحو ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ (١٢٧٣م) ٠ لم تُطبع ٠ مطلعها :

« يسبق شين أو الجيم استبانة ظا » ٠

٣ ـ **الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة** (ص ٥٤ ـ ٩٨) ٠

لمحمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز ، المعروف بابن عابدين ، المتوفى سنة ١٢٥٢هـ (١٨٣٦م) ٠ وقد طُبعت سنة ١٣٠١هـ في ٢٣ ص ٠

جاء في مقدمة المؤلف : « قد عنَّ لي الكلام على بعض ألفاظ شاع

استعمالها بين العلماء ، وهي مما في إعرابه او معناه إشكال او خفاء ، بعبارات تحلّ العقال وتوضح المقال » • تاريخ النسخة ١٢٩٩هـ (١٨٨٢م) •

ايضاح المكنون ٢ : ٢٠٧ •

٩٨ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٢٫٥ سم •

١٧٩
مجموعة

فيها :

١ ـ شرح كتاب في علم العروض :

سقط شيء من اوله ، فضاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه • وقد سار فيه الشارح على أسلوب « قال ••• أقول » •

نسخة بخط معتاد ، كُتبت سنة ١١٧٧هـ (١٧٦٣م) •

٢ ـ رسالة في العروض :

لا يُعرف مؤلفها • أولها : « إعلم انّ فعولن له ستة فروع ••• » •

٥٣ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٨٠
مجموعة

فيها :

١ ـ المجالس :

لايليا الصوباوي ، وهو ايليا برَشينا أسقف نصيبين النسطوري ، المتوفى سنة ١٠٤٩م •

أولها : « ايها المخلص في أمانته ، التارك دنياه لآخرته » •

وهي سبعة مجالس جرت ، سنة ١٠١٨م ، بين ايليا الصوباوي ، وابي القاسم الحسين بن يحيى المعروف بالوزير المغربي ، في بيان حقيقة النصرانية ومعتقداتها • وقد نشرها الاب لويس شيخو اليسوعي في « المشرق » سنة ١٩٢٢ •

شيخو • ص ٤٩ ـ ٥٠

٢ ـ **الأعداد الرضية في المسائل الفرضية :**

وهي رسالة علم الفرائض . تأليف البطريرك مكسيموس مظلوم الحلبي ، المتوفى سنة ١٨٥٥م . ألفها في الاسكندرية سنة ١٨٤٠ ، وطُبعت في القسطنطينية سنة ١٨٤٣م .

اولها : « الحمد لله الذي خلق الأنام أبوةً وبنوة وأخوة » .

شيخو . ص ١٩٢

المجموع بخط معتاد ، كتبه الشماس فرنسو بن شمو دابش ، في الموصل ، في مدرسة شمعون الصفا ، في شهر شباط سنة ١٨٧٣م .

١١٠ص + ٦٨ ص ؛ ١٤ ـ ١٥ س ؛ ١٩ × ١٣ سم .

١٨١
مجموعـة

فيهـا :

١ ـ **فتح الفتاح في شرح مفتاح النجاح :**

ليوسف بن الملا عبدالجليل الخضري الحنفي الموصلي ، كان حياً في سنة ١٢١١هـ (١٧٩٦م) .

أوله : « الحمد لله الذي اكرم أهل بيت رسول الله » .

وهو شرح الدعاء المسمّى بِـ « مفتاح النجاح » ، المروي عن الإمام علي بن ابي طالب . ولم يُطبع .

نسخة بخط معتاد ، كتبها حسين بن احمد بن علي غضنفر ، وفرغ منها في ١٩ جمادى الاول سنة ١٢٣١هـ (١٨١٦م) .

٢ ـ **زهر الفائح لمن أقلع عن الذنوب والقبائح :**

لشمس الدين محمد بن محمد المعروف بابن الجزري الدمشقي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٣٣هـ (١٤٢٩م) .

أوله : « الحمد لله رب العالمين وبكتابه اقتدي » .

وهو كتاب في التصوف ، وقد طُبع غير مرة ، بعنوان « الزهر الفائح في ذكر مَن تنزّه عن الذنوب والقبائح » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها محمود بن محمد ، سنة ١٢٣١هـ (١٨١٦م) .

ايضاح المكنون ١ : ٦١٨ ؛ معجم المطبوعات ٦٣

٩٣ ق ؛ ١٣ -١٧ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

١٨٢
مجموعة

تتضمن مقتبسات ومختارات ذات فوائد شتى كثيرة . ففيها نُبَذ في الطب ، والتاريخ ، والنوادر ، والأشعار ، والأمثال ، والحكايات ، والاحاديث ، ونسب الرسول ، وتاريخ قضيب البان ونسبه ، والفلك ، والنجوم . ولا يُعرف جامعها . وهي مكتوبة بخط معتاد ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

١٢٧ ق ؛ ٢٣ س ؛ ٢٩ × ١٩ سم .

١٨٣
مجموعة

فيها :

١ ـ **الجزرية** (ص ١ ـ ٥) :

منظومة في علم التجويد ، في ١٠٧ أبيات . لمحمد بن محمد المعروف بابن الجزري الدمشقي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٣٣هـ (١٤٢٩م) . مطلعها :

يقول راجي عفو ربٍ سامعٍ : محمد بن الجزري الشافعي

وقد طُبعت .

الكشف ٢ : ١٧٩٩ [وهي فيه : « المقدمة الجزرية »] ؛ بروكلمان ٢ : ٢٠٢ ، ذ ٢ : ٢٧٥

٢ ـ **تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن** (ص ٦ ـ ١٠) :

لسليمان الجمزوري ، من علماء القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

وهي منظومة ، مطلعها :

يقول راجي رحمة الغفور دوماً سليمان هو الجمزوري

وقد طُبعت •

ايضاح المكنون ١ : ٢٤١ ؛ معجم المطبوعات ٧٠٨ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٤٥٦

٣ ـ النور المبين في تعيين ما قصده ابن حجر المكي بكلامه الجامع المتين (ص ١١ ـ ٢٤) :

لأبي عبدالله حسن بن عبدالله بن اسماعيل الجبّار الدركزلي ثم الموصلي اليمني ، إمام الشافعية في الحضرة النبوية الجرجيسية بالموصل • فرغ منه سنة ١٢٦٥هـ (١٨٤٩م) • وهو رسالة في الدخان المعروف بالتتن وما يتعلق به من أحكام فقهية •

أوله : « الحمد لله الذي أمر بما فيه نفعنا » • لم يُطبع •

٤ ـ الاعلام في بيان قواعد الأحكام (ص ٢٥ ـ ١٢٧) :

لحسن الجبّار الموصلي ، المذكور أعلاه • اوله : « الحمد لله الذي شرع لنا من الدين ما وصى به نوحاً وابراهيم وموسى وعيسى » •

كتبه في الموصل ، علي بن احمد بن حسن المعروف بالحمزة العماني الدشكولي المقيسي ، سنة ١٢٨٧هـ (١٨٧٠م) • لم يُطبع •

٥ ـ رسالة مختصرة في علم الأخلاق وتدبير المنزل (ص ١٢٨ ـ ١٣٣) :

اختصرها حسن الجبّار الموصلي • ورتبها على أربع مقالات • اولها : « الحمد لله على نواله » • كتبها علي بن احمد المحروف بالحمزة العماني ، سنة ١٢٨٨هـ (١٨٧١م) • لم تُطبع •

٦ ـ التبيان في بيان الاختلاف في حكم مناكحة الأنس والجان (ص ١٣٥ ـ ١٩٤) :

لحسن الجبّار الموصلي • أوله : « الحمد لله الذي شرع لنا من الدين ما وصى به أولى العزم من الرسل » • كتبه ، في الموصل ، علي بن احمد المعروف بالحمزة العماني ، سنة ١٢٨٨هـ (١٨٧١م) • لم يُطبع •

٧ ـ كشف الأستار عن خفايا بعض عبارات الأنوار (ص ١٩٥ ـ ٢٨٢) :

لحسن الجبّار الموصلي • اوله : « الحمد لله الذي شـــرع لنا ذبح الضحايا » • وهو في شرح كتاب الأضحية ليوسف بن حسين الهَمْلاءباذي • كتبه علي بن احمد المعروف بالحمزة العماني • لم يُطبع •

٨ ـ تبصرة الأخوات والاخوان في جـــلال الله (ص ٢٨٣ ـ ٣٢٢) :

لحسن الجبّار الموصلي • أولها : « الحمد لله الذي يحب التوابين » • وهي رسالة فقهية في الحيض • كتبها ، في الموصل ، علي بن احمد المعروف بالحمزة العماني ، سنة **١٢٨٧**هـ (**١٨٧٠**م) • لم تُطبع •

٩ ـ رسالة في تحقيق حال أبوي النبي (ص ٣٢٣ ـ ٣٣٣) :

لحسن الجبّار الموصلي • اولها : « الحمد لله الذي يختص برحمته مَن يشاء من عباده » • كتبها ، في الموصل ، علي بن احمد المعروف بالحمزة العماني • لم تُطبع •

١٠ـ رسالة في العلامات الـكبرى للقيامة الـكبرى (ص ٣٣٤ ـ ٣٣٩) :

لحسن الجبّار الموصلي • اولها : « الحمد لله الذي تفرّد بتقـدير الأمور » • كتبها علي بن احمد المعروف بالحمزة العماني • لم تُطبع •

١١ـ زبور داود (ص ٣٤٠ ـ ٤١٣) :

ويُعرف بمزامير داود ، أحد أسفار العهد القديم • أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم • وهو الله الأحد • طوبى لرجلٍ يسلك طريق الأئمة وفي طريق الخطائين لا يقوم » • ويليه نَسَب الأنبياء •

نسخة كاملة كتبها علي بن احمد المعروف بالحمزة العماني ، ســنة **١٢٨٨**هـ (**١٨٧١**م) • وترجمتها تخالف ما يُعرف اليوم من ترجمات •

١٢ـ رسالة في المفرّدين الذاكرين الله كثيراً (ص ٤٢١ ـ ٤٣١) :

لحسين بن أحمد البصري الدوسري • أولها : « الحمد لله وحـده وأشهد ان لا إله الا الله الذي يرحم عبده » • كتبها علي بن احمد المعروف بالحمزة العماني ، سنة **١٢٨٣**هـ (**١٨٦٦**م) • لم تُطبع •

١٣ـ باب في ذكر زيارة قبر النبي (ص ٤٣١ ـ ٤٣٥) :

تاريخه ١٢٨٣هـ (١٨٦٦م) •

١٤ـ منظومة ميمية في مولد النبي (ص ٤٣٥ ـ ٤٤١) :

مطلعها : « يا مستحق الحمد والشكر الأتمّ » •

١٥ـ نسب الصحابة العشرة المبشرين بالجنة (ص ٤٤١ ـ ٤٤٢) :

١٦ـ قصيدة رائية (ص ٤٤٢) :

لمحمد بن صالح المنتفقي • لم تُطبع •

١٧ـ القصيدة اللامية المعروفة بنصيحة الاخوان ومرشد الخلان (ص ٤٤٢ ـ ٤٤٣) :

لزين الدين أبي حفص عمر بن مظفر الشهير بابن الوردي، المتوفى سنة ٧٤٩هـ (١٣٤٨م) • وهي في ٧٥ بيتاً • مطلعها :

اعتزل ذكر الغواني والغزل : وقل الفصل وجانب من هزل

تاريخها ٢٨ رمضان ١٢٨٣هـ (١٨٦٧م) • وقد طُبعت • وفي المطبوع وردت « الأغاني » في موضع « الغواني » •

١٨ـ قصيدة رائية (ص ٤٤٧) :

لعبدالرحيم بن احمد البُرَعي اليماني ، المتوفى سنة ٨٠٣هـ (١٤٠٠م) • مطلعها :

من السعادة ان لا يبعد الدار : وهل يبلغني للشوق تذكار

ولم أجدها في ديوانه المطبوع في القاهرة سنة ١٣١٨هـ •

١٩ـ مما قاله الامام علي بن ابي طالب (ص ٤٤٧) :

يبدأ بقوله : « اتّقِ الاحمق لا تصحبه » •

٢٠ـ المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث (ص ٤٤٨ ـ ٤٤٩) :

لعمر البيقوني • مطلعها :

أبدأ بالحمد مصلياً على : محمد خير نبي أُرسلا

وقد طُبعت مراراً •

معجم المطبوعات ٦١٩ ؛ معجم المؤلفين ٥ : ٤٤ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٤١٩

٢١ـ منظومة (ص ٤٥١ ـ ٤٥٧) :

لأحمد بن حسن بن عامر الاحسائي الشافعي • مطلعها :

يا رب بالمبعوث من تهامه : طه المشفع صاحب العلامه

٢٢ـ منظومة في قواعد فن العربية (ص ٤٥٨ ـ ٤٦٠) :

لعبدالله بن محمد الشبراوي الشافعي ، المتوفى سنة ١١٧٢هـ (١٧٥٨م) • رتبها على خمسة أبواب : ١ ـ في الكلام عند النحاة وما يتألف منه ؛ ٢ ـ في الإعراب اصطلاحاً ؛ ٣ ـ في مرفوعات الأسماء ؛ ٤ ـ في منصوبات الأسماء ؛ ٥ ـ في مخفوضات الأسماء •

كتبها علي بن أحمد المعروف بالحمزة العماني ، سنة ١٢٨٤هـ (١٨٦٧م) •

٢٣ـ شواهد موافقة لمولد السيد جعفر بن السيد حسن البرزنجي (ص ٤٦١ ـ ٤٦٤) :

نظم الشيخ محمد بن احمد بن عبداللطيف الأحسائي • كُتبت سنة ١٢٨٤هـ (١٨٦٧م) • يليها (ص ٤٦٥ ـ ٤٧٨م) تعليقات وحواش مختلفة •

٤٧٨ ص ؛ ١٩ ـ ٢٨ س ؛ ٢٢ × ١٥٫٥ سم •

١٨٤
مجموعة

فيها :

١ ـ بديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات (١١٣ ص) :

لمرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي ، المتوفى سنة ١٠٣٣هـ (١٦٢٣م) •

أوله : « الحمد لله [الذي] أكرم الانسان وحلاه بحلية النطق والبيان » • وقد طُبع مراراً •

نسخة مكتوبة بخط معتاد في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

ايضاح المكنون ١ : ١٧١ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٦٩ ، ذ ٢ : ٤٩٦ .

٢ ـ **النفحة المسكية في الرحلة المكية** (٢٢٨ ص) .

لعبد الله بن حسن بن مرعي السويدي ، المتوفى سنة ١١٧٤هـ (١٧٦٠) .

أولها : « أحمدك اللهم يا مَن سهّلتَ لمن أمّ بيتك صعوبة المسالك » . وصف فيها ما شاهده في رحلته الى مكة ، وصدرها بترجمة حياته . لم تُطبع .

نسخة بخط معتاد ، كتبها ملا عبدالرحمن دري زاده ، في المدرسة المرجانية ببغداد ، سنة ١٢٤٥هـ (١٨٣٠م) .

بروكلمان ٢ : ٣٧٧ ، ذ ٢ : ٥٠٨ .

١١٣ + ٢٢٨ ص ؛ ٢٣ ـ ٣٠ س ؛ ٢١ × ١٤ سم .

١٨٥
مجموعة

فيها :

١ ـ **الدرّ النضيد في آداب المفيد والمستفيد :**

لبدر الدين محمد بن رضي الدين الغزي العامري الشافعي ، المتوفى سنة ٩٣٥هـ (١٥٢٨م) (انظر : الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة : للغزي ٢ : ٦) .

أوله : « الحمد لله نحمده ونستعينه » . ذكر في المقدمة انه جمعه في فضيلة الاشتغال بالعلم وآدابه وأقسام العلم الشرعي وآداب المعلم والمتعلم والمفتي والمستفتي ، ورتبه على مقدمة وستة أبواب وخاتمة ، وفرغ منه في رجب سنة ٩٣٢هـ (١٥٢٥م) . ولم يُطبع .

نسخة بخط معتاد ، منقولة عن نسخة المؤلف ، كتبها الشيخ علاء الدين بن شهاب الدين احمد بن علي البغدادي . وقد قرأها على المؤلف ، ونصّ تلك القراءة مثبتٌ بخط المؤلف في آخر الكتاب ، وفرغ من قراءتها

في مجالس آخرها في السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٣٥هـ •
أصابت الرطوبة اوراق هذا الكتاب •

الكشف ١ : ٧٣٥ ؛ بروكلمان ذ ٢ : ٤٨٨

٢ ـ كتاب في الفقه :

ناقص الأول والآخر ، فلا يُعرف عنوانه ولا اسم مؤلفه • يبدأ الموجود منه في اثناء « باب الطلاق » ، يليه باب الرجعة ، فباب الايلاء ، الخ • وينتهي في اثناء باب القسمة •

نسخة بخط معتاد ، من القرن العاشر للهجرة (القرن ١٦م) •

١٧٢ ق ؛ ١٧ ـ ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٨٦
مجموعـة

فيهـا :

١ ـ حوادث الجو :

للأب بوناونتورا اللودي الكبوشي ، كان رئيسا على دير الآباء الكبوشيين في حلب من سنة ١٦٢٩ الى ١٦٤٠م ولا تُعرف سنة وفاته •

أوله : « الحمد لله الحي المتعالي » • وهو كتاب في الظواهر الجوية والطبيعيات ، تكلم فيه على الحرارة والدخان والبخار والهواء والصواعق والنجوم والمذنبات والرعد والبرق والشعاع والسحاب والشمس وقوس قزح والرياح والعواصف والمد والجزر والأرض والزلازل والنيران • ولم يُطبع •

نسخة بخط معتاد ، تمت كتابتها في ٢٧ تموز سنة ١٦٥٥م •

شيخو • ص ٧١

٢ ـ مختصر في علم الهيئة :

يريد بذلك هيئة الانسان • وهو كتاب في الفراسة • قال انه « تصنيف أحد المعلمين في هذا المهنة » •

أوله : « كل مَن رأيتموه أيها الاخوان كثير الصمت ... » .
نسخة غير مؤرخة ، وهي تقارب سابقتها زمناً .
١٣٣ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٥٫٥ × ١٠ سم .

١٨٧
مجموعـة

فيهـا :

١ ـ ردّ على معروف البرزنجي :

لم نعرف مؤلفه . أوله : يا مجيب السائلين ، يا مغيث المستغيثين » . وهو في التصوف ، يبحث في الطريقة الخالدية النقشبندية في العراق ، وما كانت عليه في القرن الماضي .

٢ ـ ردّ على عثمان الجليلي الموصلي :

لم نعرف مؤلفه . أوله : « الحمد لله الذي هدى حزبـه صراطاً مستقيما » . ردّ فيه على ما كتبه الجليلي عن الشيخ خالد النقشبندي .

نسخة أصابت الرطوبة أعالي أوراقها ، مكتوبة بخط نسخي واضح ، في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) .

٥٧ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

١٨٨
مجموعـة

تتضمن رسائل وكتباً ومختارات شتى من مؤلفات في مواضيع مختلفة : الأدب والشعر واللغة والتصوف والأدعية والدين والطب والتنجيم . وهذا ما فيـه :

١ ـ مختار من شعر المتنبي (ص ١ ـ ٣) .
٢ ـ تعداد ذوي الفروض (فرائض) . (ص ٤ ـ ٥) .
٣ ـ باب طب علة النساء التي في الأرحام (ص ٦ ـ ٧) .

٤ ـ شعر بالتركية (ص ٨) •
٥ ـ فرائض (ص ٩ ـ ١٠) •
٦ ـ نوادر وحكايات وشعر (ص ١٢ ـ ٢٦) •
٧ ـ منظومة الرئيس ابي علي ابن سينا في الطب والفصول الأربعة من السنة (ص ٢٧ ـ ٢٨) •
٨ ـ نوادر (ص ٢٩) •
٩ ـ مثلثات قطرب (ناقصة الأول) • (ص ٣٤ ـ ٣٥) •
١٠ـ رسالة الذكر الخفي المستجلب للأجر الوفي : لسعد بن علي الهمداني (ص ٣٧ ـ ٤٧) •
١١ـ أدعية وحكايات (ص ٤٨ ـ ٥٤) •
١٢ـ وردة الأرواح (شرح قصيدة مشتملة على الأسماء المروية في العربية السماعية (ص ٥٧ ـ ٦١) •
١٣ـ تعريفات اصطلاحات الفقراء (ص ٦١ ـ ٦٣) •
١٤ـ رسالة في التنجيم • بالفارسية (ص ٦٣ ـ ٦٥) •
١٥ـ منتخبات من المستطرف للأبشيهي (ص ٦٦ ـ ٨٥) •
١٦ـ وَصْفات طبية (ص ٨٦) •
١٧ـ حساب مصروفات (ص ٨٧ ـ ٨٩) •
١٨ـ حكاية غريبة وقعت لبعض الصالحين (ص ١٠٢ ـ ١١١) •
١٩ـ مختارات شعرية (ص ١١٢ ـ ١٣٦) •
٢٠ـ في بعض التواريخ من جواهر المنتظم (ص ١٣٧ ـ ١٥٨) •
٢١ـ مختارات شعرية (ص ١٥٩) •
٢٢ـ منظومة في التوحيد : لأحمد الجزائري • كتبها عبدالنبي مطهر الاربلي ، سنة ٩٨٢هـ (١٥٧٤م) • (ص ١٥٤ ـ ١٧٠) •
٢٣ـ دعاء ختم القرآن ، يليه ادعية أخرى (ص ١٧١ ـ ١٧٣) •
٢٤ـ اجازة • تاريخها ٩٨٢هـ (١٥٧٤م) • (ص ١٧٤ ـ ١٧٦) •
٢٥ـ شعر بالفارسية (ص ١٧٧) •
٢٦ـ مائة كلمة منسوبة لأبي بكر الصدّيق (ص ١٧٨ ـ ١٨٠) •

٢٧ـ مائة كلمة منسوبة لعمر بن الخطاب (ص ١٨١ ـ ١٨٣) ٠

٢٨ـ مائة كلمة منسوبة لعثمان بن عفان (ص ١٨٣ ـ ١٨٦) ٠

٢٩ـ مائة كلمة منسوبة لعلي بن ابي طالب (ص ١٨٦ ـ ١٨٧) ٠

٣٠ـ قصائد ومنظومات في مدح النبي : للشقراطيسي والبرعي وابن الفارض وابن عربي وابن جابر الأندلسي (ص ١٨٨ ـ ٢٠٠)٠

٣١ـ دعاء ختم القرآن (ص ٢٠٠ ـ ٢٠٤) ٠

٣٢ـ بديعية اسماعيل بن المقري (ص ٢٠٤ ـ ٢١٠) ٠

٣٣ـ مختارات شعرية (ص ٢١٠ ـ ٢٢٩) ٠

٣٤ـ رسالة المعرفة (تصوف) : للشيخ عبدالله البلياني (ص ٢٣٠ ـ ٢٣٨) ٠

٣٥ـ أدعية (ص ٢٣٩ ـ ٢٥٠) ٠

٣٦ـ مختارات شعرية لعلي بن الجهم والمعرّي وابن جابر الاندلسي وظافر الحداد والقيراطي وصالح بن عبدالقدوس وغيرهم (ص ٢٥٠ ـ ٢٧١) ٠

٣٧ـ قصيدة الفقيه المعروف بابن سابق في الردّ على الحشوية والمجسمة والحلولية والمشبهة (ص ٢٧٢) ٠

٣٨ـ مختارات شعرية (ص ٢٧٣ ـ ٢٧٤) ٠

٣٩ـ الاستغفارات على عدد حروف الهجاء مرتباً(ص ٢٧٦ ـ ٢٧٨)٠

٤٠ـ مختارات شعرية : لابن الوردي والبستي والبوني (ص ٢٧٨ ـ ٢٨٣) ٠

٤١ـ القصيدة المسماة بالشعبانية في مدح النبي (ص ٢٨٤ ـ ٢٨٨) ٠

٤٢ـ دعاء ختم القرآن (ص ٢٨٨ ـ ٢٨٩) ٠

٤٣ـ مختارات شعرية (ص ٢٨٩ ـ ٣١٨) ٠

٤٤ـ بديعية شمس الدين محمد بن جابر الاندلسي المسماة بالحلة السيراء في مدح خير الورى (ص ٣١٨ ـ ٣٢٢) ٠

٤٥ـ رسالة في تعلّم الشعر : لمصطفى بن محمد القاضي بالمدينة المنورة (ص ٣٢٦ ـ ٣٣١) ٠

٤٦ـ عقيدة السنوسي (كُتبت في مكة) • (ص ٣٣٢ – ٣٤٠) •

٤٧ـ الرسالة القلمية (تصوف) : لعلي جلبي الشهير بقبالي زاده (ص ٣٤١ – ٣٤٧) •

٤٨ـ رسالة في المصطلحات • ناقصة الاول (ص ٣٥٤ – ٣٥٥) •

٤٩ـ الفرق بين المَقَام بفتح الميم والمُقَام بضمه (ص ٣٥٦) •

٥٠ـ من كتاب بستان العارفين : للسمرقندي (ص ٣٦٤ – ٣٨١) •

٥١ـ مختارات من كتب شتى بالتركية والفارسية (ص ٣٨٢ – ٤٦٤)•

٤٦٥ ص ؛ ٢٣ – ٢٦ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٣سم •

١٨٩
مجموعــة

فيهـــا :

١ ـ **حوض الحياة** (الورقة ١ آ ـ ١٤ آ) :

للشيخ محيي‌الدين بن عربي ، المتوفى سنة ٦٣٨هـ (١٢٤٠م) • وهي رســالة في التصوف • أولها : « الحمد لله رب العالمين المنزه عن ذوات الأنداد ذاته » • لم تُطبع • نسخة بخط معتاد ، كتبت في نصف ربيــع الثاني سنة ١١٢٠هـ (١٧٠٨م) •

٢ ـ **باب في معرفة الفصادة واخراج الدم في الهلال للمنفعة** (١٤ ب) •

٣ ـ **حديث عن أبي هريرة** (١٤ ب ـ ١٥ آ) •

٤ ـ **قصيدة لعبدالله بن الحجازي** (١٥ ب ـ ١٨ ب) :

مطلعهـا :

أهـلاً بنشرٍ من مهب زرود   :   أحيا فـؤاد العاشق المنجود

٥ ـ **رسالة في التصوف** (١٩ آ ـ ٢٠ ب) :

لمحمد الوليدي الساكن بالصفا بدار الخيزران • ألفها سنة ١١١٧هـ (١٧٠٥م) • أولها : « الحمد لله الذي أفاض جـوده وكرمه على كل مخلوق » • كُتبت في غرة محرم سنة ١١١٨هـ (١٧٠٦م) في مكة في دار الخيزران •

٦ ـ **قصيدة للوفائي** (٢٠ ب) :

أولها : يا من بهم يحيى الوجود ٠

٧ ـ **سؤال في هل تستحب صلاة التسبيح** (٢١ آ) ٠

٨ ـ **باب الوصية بالاسم الاعظم** (٢١ ب ـ ٢٢ آ) ٠

٩ ـ **المنظومة السنية في بيان الأحكام اللغوية** (٢٢ ب ـ ٢٥ آ) ٠

لأبي اسحق بهاء الدين بن شمس الدين الأزهري الشافعي ، نظم فيها مثلثات قطرب ٠ أولها :

الحمد لله الذي هـدانا   لملة الاسـلام واجتبانا

١٠ـ **الألفاظ الرائقة والمعاني الفائقة** (٢٥ ب ـ ٣٢ آ) :

لبرهان الدين الباعوني ، قاضي دمشق ٠ وهي منظومة على غرار كتاب « الصادح والباغم » ٠ أولها : « الحمـــد لله فاتح الاغـلاق » ٠ لم تُطبع ٠

١١ـ **شـــرح حـــديث « ارحمـوا من في الأرض يرحمكم من في السماء »** (٣٢ ب ـ ٣٤ ب) ٠

١٢ـ **حديث ، قاله النبي لزيد بن الحارث ، في صفة من تصلح ان يتزوج بها** (٣٥ ب) ٠

٣٥ ق ؛ ١٩ ـ ٢٧ س ؛ ١٨٫٥ × ١٤ سم ٠

١٩٠
مجموعـة

فيهـــا :

١ ـ **الاشاعة لأشراط الساعة** (ص ١ ـ ٢٣٣) :

لمحمد بن عبدالرسول البرزنجي ، المتوفى سنة ١١٠٣هـ (١٦٩١م) ٠ وهي رسالة في علامات القيامة ٠

أولها : « أحمد من أوضح منهاج الحق » ٠ وقد طُبعت ٠ نسخة كتبها عثمان بن يحيى بن عبدالوهاب الميري ، وفرغ منها في ٢٤ جمادى

الاولى سنة ١١٣٩هـ (١٧٢٧م) .

٢ ـ **الأحـــاديث القدسية والـكلمات الانسية** (ص ٢٣٧ ـ ٢٤٧) :

لملا علي بن سلطان محمد القاري ، المتوفى سنة ١٠١٤هـ (١٦٠٥م) .

أولها : « الحمد لله العلي العظيم والبر الكريم » . وهي اربعون حديثاً . طُبعت .

٣ ـ **المقدمة السالمة في خوف الخاتمة** (ص ٢٤٨ ـ ٢٥٨) :

لعلي القاري . أولها : « الحمد لله الذي هدانا الى الصراط المستقيم ». لم تُطبع .

٤ ـ **رسالة المسمّى** (ص ٢٥٩ ـ ٢٦٦) :

أولها : « قال ابن الأثير : بِنْهَا بكسر الباء وسكون النون ، قرية من قرى مصر ... » .

٥ ـ **شم العوارض في ذمّ الروافض** (ص ٢٦٦ ـ ٢٨٣) :

رسالة لعلي القاري . اولها : « الحمد لله الخالق البرايا » .

٦ ـ **تشييع فقهاء الحنفية لتشنيع سفهاء الشافعية** (ص ٢٨٣ ـ ٢٨٨) :

رسالة اولها « بسم الله الرحمن الرحيم واستعين بكرمه العميم » .

٧ ـ **رسالة الأدب في شهر رجب** (ص ٢٨٨ ـ ٢٩٩) :

لعلي القاري . اولها « الحمد لله الذي خلق الكائنات على هيئـــات متباينات » .

٨ ـ **رسالة في ليلة النصف من شعبان وليلة القدر** (ص ٢٩٩ ـ ٣٢٤) :

لعلي القاري . أولها : « الحمد لله الذي قدر الارزاق والآجال » .

٩ ـ **رسالة في الأخلاق** (ص ٣٢٧ ـ ٣٧١) .

سقط شيء من اولها ، فغاب عنوانها . رتبها مؤلفها على عشرة أبواب وهي :

١ ـ في الخير والصلاح والصدق والحق والصلابة في الدين .

٢ ـ في العدل والانصاف ونحوهما .

٣ ـ في الاخلاق والحلم والغضب والرفق والخرق ونحوه .
٤ ـ في الظلم والاذى وقسوة القلب ونحوه .
٥ ـ في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
٦ ـ في الشفاعة والعناية واصلاح ذات البين .
٧ ـ في الكرم والجود والايثار ونحوها .
٨ ـ في رسوم الصحبة والمعاشرة والمداراة ونحوها .
٩ ـ في العقل والفطنة والتجربة والمشورة ونحوها .
١٠ـ في النعمة وشكرها وفي الوصايا والمواعظ .

١٠ـ **باب في صلاة الجماعة** (ص ٣٧٢) .

١١ـ **وعظيات** (ص ٣٧٤ ـ ٤٨٩) :

مقتبسة من كتاب التبصرة لابن الجوزي ، المتوفى سنة ٥٩٧هـ (١٢٠٠م) .

١٢ـ **قصيدة في الكعبة الغراء وفراقها** (ص ٤٩٣ ـ ٤٩٤) :
مطلعها :

يعزّ علينا أن نفارق مَن نهوى : ونرحل عن أرضٍ أقامت بها علوى

١٣ـ **احاديث شريفة فيما جاء في فضل سعة رحمة الله عزّ وجلّ** (ص ٤٩٤ ـ ٥٠٠) .

١٤ـ **فتوى** (ص ٥٠٤ ـ ٥٠٥) .

بالتركية .

المجموعة كتبها خطاط واحد ، وهو المذكور في الرقم الاول منها .

٥٠٥ ص ؛ ١٩ س ؛ ١٦ × ١٠ سم .

١٩١
مجموعة

فيها :

١ ـ **مراسلات** (الورقة ٢ ـ ١٢) :

تغلب عليها الصنعة اللفظية .

٢ ـ **شرح قصيدة البستي** (١٢ ب ـ ٣٥) :

وهي قصيدة نونية في المواعظ • لعلي بن محمد الكاتب الشاعر المعروف بالبستي ، المتوفى سنة ٤٠١هـ (١٠١٠م) • مطلعها :

زيادة المرء في دنياه نقصان : وربحه غير محض الخير خسران

٣ ـ **شرح القصيدة المنفرجة** (٣٦ ـ ٦١) :

المنفرجة قصيدة جيمية ، ليوسف بن محمد بن يوسف التوزري المعروف بابن النحوي ، المتوفى سنة ٥١٣هـ (١١١٩م) • مطلعها :

اشتدي ازمة تنفرجي : قد آذن ليلك بالبلج

٤ ـ **قصيدة في الاستغفار** (٦١ ب ـ ٦٢ ب) :

مطلعها :

استغفر الله من اثمي ومن زللي : ومن وجودي ومن علمي ومن عملي

في الورقة (٦١ب) ، ان المخطوط كتبه خليفة بن عبدالله ، وفرغ منه في ٢٢ رمضان سنة ١٠٨٣هـ (١٦٧٣م) • الخط نسخي معتاد •

٦٣ ق ؛ ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٩٢
مجموعة

فيها :

١ ـ **الكنز الاسمى في علم المعمّى** (ص ١ ـ ١٧) :

لقطب الدين محمد بن علاء الدين علي المكي الهندي ، المتوفى سنة ٩٨٨هـ (١٥٨٠م) • اوله : « أول ما ينطق به اللسان آخر دعوى ساكني الجنان » • نسخة مكتوبة في أواخر القرن العاشر للهجرة (أواخر القرن ١٦م) • لم يطبع •

الكشف ٢ : ١٥١٣

٢ ـ **الطراز الأسمى على كنز المعمّى** (ص ١٨ ـ ٦٨) :

لعبدالمعين بن احمد الشهير بابن البكا البلخي الحنفي ، وهو كالشرح للكتاب السابق ، اتمه سنة ٩٩٣هـ (١٥٨٥م) • لم يُطبع •

الكشف ٢ : ١٥١٣

٣ ـ **مجموعة أدبي** (ص ٦٩ ـ ١٧٩) :

يتضمن اشعاراً مختارة لمشاهير شعراء العصور الاسلامية •

٤ ـ **فوائد لغوية** (ص ١٨٠ ـ ١٨٥) •

١٨٥ ص ؛ ٢٦ ـ ٤٧ س ؛ ٢٢ × ١٠ سم •

١٩٣
مجموعة

فيها :

١ ـ **كتاب في الفلك** (ص ١ ـ ١٣٤) :

سقط اوله ، فغاب عنا معرفة عنوانه واسم مؤلفه • مخروم الآخر • يتخلله صور فلكية متقنة • خطه تعليقي يختلف في جملة مواضع من الكتاب• وهو من مخطوطات القرن العاشر للهجرة (القرن ١٦م) •

٢ ـ **كتاب في الفقه** (ص ١٣٥ ـ ١٩٢) :

ناقص الأول والآخر ، فلا يُعرف عنوانه ولا اسم مؤلفه • كُتب في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) •

٣ ـ **أوراق شتى** (ص ١٩٣ ـ ٢٢٠) :

جُمعت من مخطوطات في علم الصرف ، والمنطق ، والفتاوي •

في آخر أوراق المخطوط ، تمت في آخر صفر سنة ٩٩٣هـ (١٥٨٥م) ، في قصبة ارجيش ، في مدرسة قرايوسف بادشاه • كتبها عيسى بن محمود بن عيسى المنوي •

٢٢٠ ص ؛ ٢١ س ؛ ٢١ × ١٤ سم •

١٩٤
مجموعـة

فيهـا

١ ـ سوانح القريحة في شرح الصفيحة :

في علم الاسطرلاب • لأبي محمد عبدالله بن فخر الدين الحسيني الموصلي ، المتوفى سنة ١١٨٥هـ (١٧٧١م) ، شرح فيها رسالة الاسطرلاب المعروفة بـ « الصفيحة » لبهاء الدين العاملي ، المتوفى سنة ١٠٣٠هـ (١٦٢٠م) •

نسخة مكتوبة بخط نسخي جيد ، في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

بروكلمان ذ ٢ : ٥٩٥ ؛ عواد : الاسطرلاب وما ألف فيه • الرقم ١٠٣

٢ ـ أرجوزة في العروض :

مطلعهـا :

يقول معروف حسيني النسب : الحمد للهادي الى علم الأدب

كتبها بخط معتاد ، محمد بن ••• الملا حسن •

٣ ـ أرجوزة في العقائد :

لمؤلف مجهول • سقط شيء من أولها • جاء في آخرها انه نظمها سنة ١١٨٥هـ (١٧٧١م) • وهي في ٥٥٥ بيتا •

٥٧ ق ؛ ١٣ ـ ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

١٩٥
مجموعـة

فيهـا :

١ ـ رسالة في حدود الأشياء (الورقة ١ ـ ٧) :

لأبي علي الحسين بن عبدالله المعروف بابن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨هـ (١٠٣٦م) •

اولها : « الحمد لله ... أما بعد : فان أصدقائي سألوني ان أملي عليهم حدود أشياء يطالبونني تحديدها » . نسخة ناقصة الآخر . وقد طُبعت ضمن مجموعة « تسع رسائل في الحكمة والطبيعيات » (مطبعة الجوائب ـ استانبول ١٢٩٨هـ) .

الكشف ١ ٨٦١ ؛ قنواتي : مؤلفات ابن سينا . الرقم ٩

٢ ـ **كتاب فيه احاديث نبوية وكلمات مأثورة** (٢٨ ـ ١٠٧) :

بالعربية والفارسية ناقص الاول والآخر .

المجموعة مكتوبة بخط معتاد ، في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) .

٨٧ ق ؛ ٢٢ ـ ٢٣ س ؛ ٢٩ × ٢٠ سم .

١٩٦
مجموعة

فيها :

١ ـ **شرح لامية العجم** (ص ١ ـ ٢٥٠) :

« لامية العجم » قصيدة مشهورة ، لمؤيدالدين أبي اسماعيل الحسين بن علي الطغرائي ، المتوفى سنة ٥١٤هـ (١١٢٠م) . وقد طُبعت . شرحها كثيرون . وهذا الشرح الذي نصفه واحد منها ، ولم يتعين عندنا اسم واضعه ، فقد سقط أوله وآخره . صدّر المؤلف شرحه بترجمة الطغرائي ، ثم شرح القصيدة بيتاً بيتاً ، فتكلم على « اللغة التي اشتمل عليها » البيت ، ثم « الإعراب » ، ثم « المعنى الذي اشتمل عليه » .

٢ ـ **سجع المطوّق** (ص ٢٥٢ ـ ٣٥٧) .

لجمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباتة المصري ، المتوفى سنة ٧٦٨هـ (١٣٦٦م) . لم يُطبع . وهو كتاب تراجم وادب وشعر . أوله « الحمد لله الذي أمرنا بالشكر والاحسان » . جمع فيه عدة تراجم من

رجال عصره ، للملك المؤيد صاحب حماة .

الكشف ٢ : ٩٧٩ ؛ بروكلمان ٢ : ١١ ، ذ ٢ : ٤

٣ ـ **مختار من كتاب كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام** (ص ٣٥٨ ـ ٣٦٢) .

لتقي الدين ابي بكر بن علي بن محمد ، المعروف بابن حجة الحموي ، المتوفى سنة ٨٣٧هـ (١٤٣٣م) . وهو من كتب البلاغة ، تكلم فيه على أنواع التورية . وقد طُبع بكماله .

معجم المطبوعات ٧٧ ؛ ايضاح المكنون ٢ : ٣٦٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٧ ، ذ ٢ : ٩ .

٤ ـ **نبذة منقولة من « الترجمان »** (ص ٣٦٣ ـ ٣٧٦) :

لا تعلم لمن هذا الكتاب . وهو في تاريخ مدة الخلفاء الراشدين والامويين والعباسيين ، يلي ذلك فصل في سبب انتقال الملك عن بني أميه الى بني العباس .

٥ ـ **ديوان ابن النبيه** (ص ٣٧٨ ـ ٥١٧) :

لكمال الدين علي بن محمد بن الحسن ، المعروف بابن النبيه ، المتوفى سنة ٦١٩هـ (١٢٢٢م) . وقد طُبع . أوله : « الحمد لله الذي بث ارواح العقول » .

الكشف ١ : ٧٦٩ ؛ بروكلمان ١ : ٢٦١ ، ذ ١ : ٤٦٢ .

٦ ـ **نبذة من « كشف اللثام »** (ص ٥١٨ ـ ٥٢٢) :

لابن حجة الحموي . وقد مرّ ذكره في الرقم ٣ من هذه المجموعة .

٧ ـ **الثالثة من البديعيات** (ص ٥٢٣ ـ ٥٣٣) :

لعبدالعزيز بن سرايا ، المعروف بصفي الدين الحلي ، المتوفى سنة ٧٥٠هـ (١٣٤٩م) . وهي قصيدة ميمية ، مطلعها :

إن جئت سلعاً فسل عن جيرة العلم
واقرأ السلام على عرب بذي سلم

تمت كتابتها في ١١ ربيع الأول سنة ١٠٩١هـ (١٦٨٠م) . وقد طُبعت في القاهرة مع شرحها سنة ١٣١٦هـ .

الكشف ١ : ٢٣٣

٨ ـ سلوان المطاع في عدوان الأتباع في الأخذ والانتفاع (ص ٦٣٤ـ٦٨٠) .

لمحمد بن محمد المعروف بابن ظفر الصقلي المكي ، المتوفى سنة ٥٦٥هـ (١١٦٩م) . وقد طُبع . اوله : « الحمد لله جاعل الصبر ... » . صنّفه لبعض القُوّاد بصقلية سنة ٥٥٤هـ (١١٥٩م) ، ورتبه على خمس سلوانات :

(١) في التفويض (٢) في التأسّي (٣) في الصبر (٤) في الرضا (٥) في الزهد .

نسخة كتبها شمس الدين حسن الحسيني ، وفرغ منها في ٤ ربيع الثاني سنة ١٠٩١هـ (١٦٨٠م) .

الكشف ٢ : ٩٩٨ ؛ بروكلمان ١ : ٣٥٢ ، ذ ١ : ٥٩٥

٩ ـ من كتاب محاسن الادب واجتناب الريب (ص ٦٨١ ـ ٦٨٥) :

في أوله انه لموسى بن يوسف بن عيسى الماريني القادري . وفي كشف الظنون انه لأبي يوسف يعقوب بن سليمان الاسفرآيني الشافعي ، المتوفى سنة ٤٨٨هـ (١٠٩٥م) . ولم يُطبع . اوله « الحمد لله خالق الانسان في أحسن تقويم » . رتبه على ثمانية ابواب ، اختار منها الناسخ الباب السادس وهو في كتمان السر .

الكشف ٢ : ١٦٠٨

١٠ـ من كتاب نهج البلاغة (ص ٦٨٥ ـ ٦٨٦) :

أقوال مأثورة مختارة من هذا الكتاب ، وهو للامام علي بن أبي طالب .

المجموعة بخط نسخي معتاد ، كُتبت سنة ١٠٩١هـ (١٦٨٠م) .

٦٨٦ ص ؛ ١٨ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

كتب متفرقة
في موضوعات شتى

١٩٧
أوراق متناثرة

وهي مجموعة أوراق (دشت) تعود الى مخطوطات شتى ، تختلف حجماً وكتابةً وموضوعاً وزمناً . وقد جُلّدت في مجلد واحد صيانةً لها . تدور مواضيعها على الشعر والادب والنحو وغير ذلك .

٥٦ ق ؛ الأسطر مختلفة ؛ حجم المجلد ٢٣٫٥ × ١٦ سم .

١٩٨
حاشية على شرح أبي الليث السمرقندي على الرسالة العضدية

لعلاء الدين علي بن محمد القوشجي ، المتوفى سنة ٨٧٩هـ (١٤٧٤م) . وهي في علم الوضع . طُبعت .

نسخة بخط معتاد ، اكتظت هوامشها وما بين سطورها بتعليقات وهوامش كثيرة جداً . ناقصة الآخر . من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

٢٧ ق ؛ ١٤ س ؛ ٢١ × ١٥٫٥سم .

١٩٩
الدرّة الفاخرة على رمز الشجرة

لأبي العباس أحمد بن علي بن محمد البوني القرشي ، المتوفى سنة ٦٢٢هـ (١٢٢٥م) .

أوله : « الحمد لله الذي كشف الحجب لأولى الأبصار » •

وكتاب « الشجرة » ، لمحيي الدين بن عربي ، المتوفى سنة ٦٣٨هـ (١٢٤٠م) • وهو في الملاحم وأخبار المغيبات والتنجيم •

نسخة بخط معتاد ، تاريخها ١٢٤٨هـ (١٨٣٢م) •

الكشف ٢ : ١٠٢٨

١٥٤ ق ؛ ١١ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم •

٢٠٠
ضوء المعالي لبدء الأمالي

لملا علي بن سلطان محمد القاري ، المتوفى سنة ١٠١٤هـ (١٦٠٥م)•

أوله : « الحمد لله الذي وجب وجود ذاته » • وهو شـرح على قصيدة « بـدء الأمالي » في التوحيد ، لأبي الحسن سراج الدين علي بن عثمان الأوشي الفرغاني ، نظمها سنة ٥٦٩هـ (١١٧٣م) • وقد طُبع كل من الأصل والشرح •

نسخة بخط معتاد ، كتبها علي بن قاسم بن محمد ، في ذي الحجـة سنة ١١٢٦هـ (١٧١٤م) •

الكشف ٢ : ١٠٩٠ ؛ معجم المطبوعات ١٧٩٣

٧٣ ص ؛ ١٧ س ؛ ٥ر٢١ × ١٥ سم •

٢٠١
لطائف الاشارات في اسرار الحروف العلويات

لتقي الدين أبي العباس أحمد بن علي البوني القرشـــي ، المتوفى سنة ٦٢٢هـ (١٢٢٥م) • وهو في أسرار الحروف ورموزها • لم يُطبع •

اوله : « الحمد لله الذي أدار بيد الأسرار » •

نسخة قديمة حسنة ، كتبها حيدر بن محمد الحسيني ، في مكة ، وفرغ منها في ذي القعدة سنة ٨٤٩هـ (١٤٤٦م) •

الكشف ٢ : ١٥٥١ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩٨ ، ذ ١ : ٩١١
٧٤ ص ؛ ٢٥ س ؛ ٢٦ × ١٧ سم .

٢٠٢
مفتاح القُرْب لنظم آداب الأكل والشُرْب

لمحمد بن عبدالرحيم بن ابراهيم ، ولم نقف على سنة وفاته . وقد رأيناه (المخطوط . ص ١١٩) ، ينقل عن المناوي ، المتوفى سنة ١٠٣١هـ (١٦٢١م) ، فهو متأخر عنه .

لم يُطبع . أوله : « الحمد لله الذي علّم المتبعين » . شرح فيه أرجوزة جده برهان الدين ابراهيم بن حسن الحنفي ، في آداب الاكل والشرب ، ومطلعها :

الحمد لله الذي تفضلا : على الأمام بالنوال جُمّلا

نسخة حسنة ، خطها نسخي جيد ، كتب متن الارجوزة بالحمرة ، وهي من القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) . تملكها معتوق بن علي سنة ١١٠٣هـ (١٦٩١م) .

بروكلمان ذ ٢ : ٩٥٢
٢١٦ ص ؛ ٢٥ س ؛ ٢٢ × ١٤ سم .

كتب النصرانية

٢٠٣
احتقار أباطيل العالم

للراهب الفرنسيسي ديدكوس ستلاَ ، المتوفى نحوَ من سنة ١٥٨٠م • رتبه على ١٠٠ فصل في الزهد والعفة • وله ترجمتان عربيتان : احداهما للراهب الفرنسيسي ألنسو ميخائيل كورجادي ، وقد طُبعت • والثانية للراهب الفرنسيسي روفائيل و َنْتابول (اواسط القرن الثامن عشر للميلاد)• ولا نعلم اية هاتين الترجمتين هي هذه المخطوطة التي نَصِفُها ، لسقوط شيء من اولها وآخرها ، ولعدم وقوفنا على الترجمة المطبوعة •

نسخة مكتوبة في القرن الثامن عشر للميلاد ، بخط نسخي حسن •

شيخو • ص ١١٣ ، ٢١١ ، ٢٣٨ ؛ گراف ٤ : ١٨٤

٢٣٢ ق ؛ ٢٥ س ؛ ٢٩ × ١٩ سم •

٢٠٤
أدعية

نسخة صغيرة الحجم ، بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثامن عشر للميلاد •

٤٨ ق ؛ ٥ س ؛ ٧ × ٥ سم •

٢٠٥
أشعار دينية عامية

لا نعرف قائلها ولا جامعها • وهي مدائح دينية تقال في السيد المسيح ، ومريم العذراء ، ومار جرجس ، وقصيدة في قصة المطران القبطي ، وقصة القديس أوجانيوس •

نسخة في مجلد صغير بشكل سفينة ، مكتوبة بخط معتاد في أوائل القرن العشرين .

١١٢ ق ؛ ٤ – ١٥ س ؛ ١٤ × ٩ سم .

٢٠٦
الأناجيل الأربعة

وهي إحدى التراجم العربية التي شاعت في الشرق ، بعد ترجمة ابن العسّال في القرن الثالث عشر للميلاد (انظر : المشرق ٤ [١٩٠١] ص ١٠٧ – ١٠٨) .

نسخة كاملة حسنة ، تتضمن الأناجيل الاربعة ، أولها : « اللهم اني أسالك ان ترشدني الى سبيل طاعتك » .

آخرها : « كتبه العبد الفقير ثلجه ، برسم موسى الحموي ، في أواخر شهر شباط سنة ٧١٥٤ لآدم » (=١٦٤٦م) .

خطها نسخي واضح .

٣٧٦ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢٨ × ١٩ سم .

٢٠٧
الأناجيل الأربعة

وهي إنجيل متى ، ومرقس ، ولوقا ، ويوحنا .

نسخة نفيسة . في أول كل إنجيل ، زخرفة جميلة بالألوان والتذهيب وقد سقطت منها الورقة ٤٠ وفيها أول إنجيل مرقس .

خطها نسخي واضح ، في القرن التاسع عشر للميلاد . وغلافها من الجلد المذهب .

١٤٣ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢١٫٥ × ١٥ سم .

٢٠٨
الأناجيل الأربعة

نسخة أخرى حسنة ، صغيرة الحجم ، خطها نسخي دقيق من القرن

التاسع عشر للميلاد • سقط شيء من آخرها ، فهي تنتهي في أثناء الفصل ٤٤ من انجيل يوحنا •

١٧٦ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٠ × ٧ سم •

٢٠٩
الجُمَل المفيدة للنفس السعيدة

للقديسة ترازيا (تريزيا) ، منشئة الراهبات الكرمليات ، المتوفاة سنة ١٥٨٢م •

نقلها من اللاتينية الى العربية ، أحد الرهبان الكرمليين ، ولم يصرح باسمه • قال الاب لويس شيخو : « اقتطفها من أعمال القديس تريزيا في ١٣ فصلاً من سيرة حياتها لنفسها • ومن كتابها منهج الكمال ، ومن قلعة النفس ، ومن كتابها تأسيس الأديار ، وكتابها في محبة الله الخ » •

أول الكتاب : « الحمد لله الذي بزغت أشعة تعاليمه الروحية » •

نسخة كاملة حسنة ، بخط نسخي من القرن الثامن عشر للميلاد • في آخرها ان بعضهم تملكها سنة ١٨٣٤م •

شيخو • ص ٧٥ ؛ گراف ٤ : ٢٤٩

١٠٨ ق ؛ ٢٢ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٦ سم •

٢١٠
الدرّة المثمّنة الروحانية في أصول دين النصرانية

لعبد يشوع الصوباوي ، مطران نصيبين وارمينية النسطوري ، المتوفى سنة ١٣١٨م ، أحد مشاهير كتبة الكلدان •

أوله : « الحمد لله البادي بالجود والكرم » • ولم يُطبع • جعله في ١٨ باباً •

نسخة حسنة ، كتبها الشماس [القس ، بعد ذلك] خدر بن مقدسي هرمز البنا من مدينة الموصل ، سنة ٢٠١٥ يونانية (= ١٧٠٤م) •

اقتناه سنة ١١٢٢هـ (١٧١٠م) ، الشماس موسى بن الشماس فرج الله بن الخوري يشوع من كرمليس ، الساكن مدينة الموصل •

١٤٨ ق ؛ ١٢ س ؛ ١٧ × ١١ سم •

٢١١
الدمع المسجوم على انشقاق الروم

للاب انطون فنتوري اليسوعي ، المرسل في بلاد الشام ، المتوفى نحو سنة ١٧٨٠م • ردّ فيه على طائفة الروم في ما يتعلق بالمعتقدات النصرانية • وفي نسخٍ أخرى من هذا الكتاب نُسِب تاليفه الى الأب بطرس فروماج اليسوعي ، المتوفى سنة ١٧٤٠ م • وفي غيرها انه لأنطونيوس الراهب اليسوعي •

اوله : « الحمد لله الذي ازاح ظلام الانشقاق بضياء ايمانه القويم »• ولم يُطبع • نسخة ناقصة الآخر ، مكتوبة بخط معتاد ، في القرن التاسع عشر للميلاد •

شيخو • ص ١٦٦ ؛ گراف ٤ : ٢٣٤

٢٥٥ ص ؛ ٢٢ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم •

٢١٢
ردّ على الذين يتقوّلون بالباطل على الكنيسة المقدسة الكاثوليكية ويعيبونها

لا يُعرف مؤلفه • • أوله : « اما بعد : فاني قد استقصيت ايها الحبيب مستفحصاً على ان البعض من المعاندين وقليلي العلم ••• » •

نسخة مكتوبة بخط معتاد ، في القرن الثامن عشر للميلاد • تملكها الخوري انطون بن خوري عبدالأحد ، سنة ١٧٧٣ م •

١٥٣ ق ؛ ١٦ س ؛ ١٦ × ١٠ سم •

٢١٣
رياضة درب الصليب

وهي الصلوات والتأملات المستعملة في الكنائس أيام جُمَع الصوم الكبير • وقد طُبعت مراراً •

نسخة بخط معتاد ، كتبها فتح الله نعمة الله عبود ، في ١٢ آذار ١٨٢١م •

٣١ ص ؛ ١٣ س ؛ ١٦ × ١١ سم •

٢١٤
الرياضة اليومية في الحقائق الأبدية

ألّفها ألفونس ليغوري ، المتوفى سنة ١٧٨٧م • ونقلها من الايطالية الى العربية البطريرك مكسيموس مظلوم الحلبي ، المتوفى سنة ١٨٥٥م •

وهي تأملات روحية وصلوات تُتلى عند النصارى صباحاً ومساءً • وقد طُبعت هذه الترجمة في رومة سنة ١٨٢٧م •

نسخة منقولة عن الطبعة المذكورة ، بخط معتاد ، سنة ١٨٦٠م •

شيخو • ص ١٨٤ و ١٩٢ ؛ گراف ٣ : ٢٧٤

١٧٣ ق ؛ ١١ – ١٦ س ؛ ١٤ × ٩ سم •

٢١٥
الشجرة الكابلية

للقس أنطون بولاد ، المتوفى سنة ١٨٧١م • ألّفها في صيدا سنة ١٨٦٣م • وهي رسالة تاريخية في البطريركية الانطاكية واتحاد أبنائها مع الكنيسة الجامعة الرسولية الرومانية • تشتمل على مقدمة وفصلين وخاتمة • ولم تُطبع •

أولها : « أما بعد الحمد لله الذي جعل التاريخ عمن سلف بالقرون الخالية موعظةً » •

لهذه النسخة خطرها ، لأن المؤلف نظر فيها وأصلحها على الأصل ، كما جاء في الصفحة ٩٣ ، وكان ذلك في سنة ١٨٦٨م •

گراف ٣ : ٢٩٠

٩٣ ص ؛ ٢٢ س ؛ ٢٣ × ١٨ سم •

٢١٦
صلاة عيد الميلاد

مما يُتلى عند النصارى في عيد ميلاد السيد المسيح •

نسخة بخط معتاد ، ناقصة الآخر ، مكتوبة في اواخر القرن التاسع عشر •

٢٨ ص ؛ ١٥ س ؛ ١٥ × ١٠ سم •

٢١٧
صلوات رُوحية

مما يُتلى عند النصارى • نسخة كتبها القس يوسف الديار بكرلي ، المتغرب وقتئذٍ في مدينة بغداد تحت يد السيد ماري بطرس اسكندر • كتبها لبهنان (بهنام) بن لوقا ، سنة ١٨٢٩م •

١٦١ ق ؛ ١٣ س ؛ ١٠٫٥ × ٨ سم •

٢١٨
قوت النفوس في مخاطبة العريس والعروس

تأملات دينية ، نقلها من الفرنسية الى العربية ، أحد الرهبان الكرمليين ولم يرد في المخطوط اسم المؤلف ولا اسم المترجم • جعله على مقدمة وعشرين باباً وخاتمة •

أوله : « الحمد لله الذي أشبع نفوس عباده ... » •

نسخة ذات خط واضح من القرن التاسع عشر للميلاد •

گراف ٤ : ٢٤٨

٤٧ ق ؛ ١٦ س ؛ ١٦ × ١٠٫٥ سم •

٢١٩
كتاب صلوات

مما يتلوه النصارى في الكنائس • نسخة حسنة ، سقط شيء من أولها وآخرها • وهي تبدأ بصلاة نصف الليل ، تليها صلاة السحر ، فصلوات الساعات المتعاقبة من النهار ، ثم صلاة النوم • يلي ذلك أعياد القديسين على مدار السنة وأول شهر أيلول • يليها الألحان الكنسية ، والتسابيح ، وخدمة القداس ، وتأملات درب الصليب ، وتقويم للشهور وايامها وساعاتها •

مكتوبة بخط نسخي نفيس ، في القرن التاسع عشر للميلاد •

٣٥٩ ق ؛ ١٩ س ؛ ١٤ × ١٨٫٥ سم •

٢٢٠
كتاب صلوات

مما يُتلى لدى النصارى • نسخة حديثة مكتوبة في مطلع القرن العشرين •

٧١ ص ؛ ١٤ س ؛ ١٣ × ١٠ سم •

٢٢١
كتاب صلوات

مما يُتلى عند النصارى • نسخة سقط شيء يسير من أولها • كتبها بخط نسخي حسن ، حنا بن شماس جبرائيل لباد ، سنة ١٧٣٨م •

١٩٩ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٢ × ٧ سم •

٢٢٢
كتاب صلوات

مما يُتلى عند النصارى • وهي رسالة صغيرة كانت تعود الى « مَدُول ابنة نعمة الله عبّود الحلبي » ، ولعلها بخطها • من القرن التاسع عشر للميلاد •

١٦ ق ؛ ١١ س ؛ ١٠٫٥ × ٧ سم •

٢٢٣
كتاب صلوات

مما يُتلى عند النصارى • نسخة حسنة كاملة من القرن الثامن عشر للميلاد • في آخرها : « قد اقتنت هذا الكتاب المبارك » مريم ابنة المعلم بولس مارين القصبجي ، من طائفة السريان الكاثوليكين ، وذلك بتاريخ سنة ١٧٦٥م » يلي ذلك تعليقات أخرى مؤرخة بسنواتٍ تتأخر عن هذه السنة حتى تبلغ ١٨٣٨م •

١٧٥ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٢ × ٧ سم •

٢٢٤
كتاب صلوات

مما يُتلى عند النصارى في أوقات النهار والليل • بخط نسخي حسن من أوائل القرن التاسع عشر للميلاد • تملكته فريدة إمرأة عيسى بن جرجيس ، سنة ١٨٣٧م •

٣٢١ ص ؛ ١٤ س ؛ ١٣ × ٩ سم •

٢٢٥
كتاب صلوات

مما يُستعمل عند النصارى • بخط نسخي جيد • ناقص الأول

والآخر • من أوخر القرن الثامن عشر للميلاد •

٩٩ ق ؛ ١٩ س ؛ ١٤ × ٨ر٥ سم •

٢٢٦
مجموع

فيـه :

١ ـ انتخاب الاقتضاب المجموع على طريق السؤال والجواب

لأبي نصر سعيد بن ابي الخير بن عيسى المسيحي الطبيب ، المتوفى نحو سنة ٥٩٠هـ (١١٩٤م) • وهو كتاب في الطب ، لم يُطبع •

نسخة بخط معتاد ، بُدِيء بكتابتها في ١٠ جمادى الثانية سنة ١٢٥١هـ (١٨٣٥م) •

عيون الأنباء ١ : ١٠٣

٢ ـ نصائح الرهبان

مختصر في الطب ، لمؤلف مجهول • يشتمل على ذكر الأدوية المركبة المجربة ، منتخب من كتب ابن بختيشوع الطبية • في ١٣ باباً •
أوله : « الحمد لله رب العالمين والعافية للمتقين » •

نسخة كتبها ميخائيل العاقل الشامي الرومي ، سنة ١٢٧٦هـ (١٨٥٩م) •

١١٨ ق ؛ ١٤ ـ ١٩ س ؛ ١٦ × ٥ر١٠ سم •

٢٢٧
مجموع

فيـه :

١ ـ الكشّاف في سر الاعتراف (ص ١ ـ ٩١)

تأليف كير ناوفيطس روديتس (الرودسلي) القبرصي السينائي ، مطران قبرس الارثذكسي ، من أبناء القرن السابع عشر للميلاد • نقله الى

العربية مترجم مجهول لديّ ، لسقوط ورقة من أول المخطوط • وموضوعه في الاعتراف لدى النصارى •

لم يذكره شيخو (ص ٢٠٤) حين سرد أسماء مؤلفات ناوفيطس •

٢ ـ ميمر في تفسير المزمور السادس (ص ٩٢ ـ ١٣٠) :

للقديس اسطاسيوس السينائي ، اسقف انطاكية ، المتوفى نحو سنة ٧٠٠م •

شيخو • ص ٤٣

٣ ـ صلاة خشوعية لربنا يسوع المسيح (ص ١٣١ ـ ١٣٧) :

قال كاتبها انها كثيرة النفع لمن يقولها قبل الاعتراف • ناقصة الآخر • كُتب المخطوط في اواسط القرن التاسع عشر للميلاد •

١٣٧ ص ؛ ١٦ س ؛ ٢١٫٥ × ١٦٫٥ سم •

٢٢٨
مختصر سُلّم الفضائل

« سُلّم الفضائل » ، تأليف يوحنا السُلّمي أو أقليمكوس القديس ، رئيس دير طور سينا ، المتوفى نحو سنة ٦٤٩م • وهو كتاب ديني في المواعظ والأخلاق ، مرتب على ٣١ ميمراً •

ذكر الاب شيخو (ص ٢١٨) ، انّ لسلّم الفضائل مختصرين : أحدهما ليوشافاط البسكنتاوي في القرن الثامن عشر للميلاد • والثاني للسيد جرمانوس فرحات ، المتوفى سنة ١٧٣٢م • ولم يتحقق عندنا ، أي المختصرين هو هذا المخطوط الذي نصفه ، لأنه غُفلٌ من اسم المختصر •

أوله : « كتاب مختصر سلّم الفضائل العالية الشريفة ودرج المصاعد السامية المنيفة » كُتب في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد •

ممن تملكه : القس اندراوس بن القس يوسف الموصلي ، اشتراه من

الشماس بطرس كورجي ، سنة ١٨٢٨م •

وبولس اكوبجان سركيس الحلبي اصلاً والبغدادي مولداً • تملكه في محرم سنة ١٢٨٣هـ (١٨٦٦م) • وهو عمّ يعقوب سركيس •

٦٠ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٦ × ١٠٫٥ سم •

٢٢٩
مختصر الكمال المسيحي

للقس [صار مطراناً بعد ذلك] جبرائيل فرحات الحلبي ، رئيس الرهبان اللبنانيين ، المتوفى سنة ١٧٣٢م • ضمنه ما ينبغي للمتديّن ان يتحلى به من فضائل ، وجعله في عشرين فصلاً •

نسخة كتبها جبرائيل بن أنطون عزوز ، وفرغ منها في ٨ تشرين الثاني ١٧٧١م •

شيخو • ص ١٦١

١٥٩ ص ؛ ١٦ س ؛ ١٥ × ١١ سم •

٢٣٠
مختصر الكمال المسيحي

نسخة ثانية ، بخط نسخي حسن ، من القرن التاسع عشر للميلاد •

تملكتها سوسان ابنة يوسف صايغ الحلبي •

٨٤ ق ؛ ١٣ س ؛ ١٥ × ١٠ سم •

٢٣١
مزامير داود

نسخة حسنة من القرن الثامن عشر للميلاد • في آخرها ان عبدالله جلبي بن الخواجا جبرائيل الكلداني الأصل ، تملكها سنة ١٧٤٣م •

١٣٤ ق ؛ ١٤ س ؛ ١٩ × ١١ سم •

٢٣٢
مزامير داود

ناقصة ، تبدأ بالمزمور السادس والثلاثين • وسقط من آخرها زهاء ثلاث ورقات • نسخة بخط معتاد ، من القرن الثامن عشر للميلاد •

٨٦ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٩ × ١٣٫٥ سم •

٢٣٣
مزامير داود

نسخة حسنة ، كُتبت بخط نسخي دقيق ، سنة ١٢٢٦هـ (١٨١١م)• كانت تعود الى أنطون بن الياس خوري عبّود ، ثم وهبها الى ميخائيل يوسف خوري عبود •

٢٤٣ ص ؛ ٢١ س ؛ ٩ × ٦ سم •

٢٣٤
المعرفة الحقيقية الى جميع الأمم الموجودين تحت السماء

نقله من السريانية الى العربية ، الراهب عبدالنور الآمدي ، المتوفى سنة ١٧٥٥م • وقوام الكتاب تسع مقالات ، في كل مقالة عدة فصول • تدور موضوعاتها على الزهد والعبادة ، وماهية الانسان ، ومعرفة ظواهر الطبيعة والكون ، والحيوان ، وشؤون أخرى مختلفة • قال البطريرك افرام برصوم (اللؤلؤ المنثور • ص ٤٦٥) : « كان بصيراً بالسريانية وسطاً بالعربية ••• ونَقْلُهُ يتراوح بين الجودة والرداءة » •

لم يُطبع •

٤٨٧ ص ؛ ١٨ س ؛ ٢١ × ١٦ سم •

٢٣٥
مواعظ

للقديس يوحنا فم الذهب ، بطريرك القسطنطينية ، وإمام الخطباء

الكنسيين ، المتوفى سنة ٤٠٧م •

وهي ٨٧ عظة دينية ، لا يُعرف ناقلها الى العربية • وقد طُبعت الترجمة العربية في مطبعة الأقباط بمصر سنة ١٨٦٦ ، ثم في المطبعة الكاثوليكية ببيروت بعد تصحيح عربيتها بقلم الشيخ ناصيف اليازجي ، سنة ١٨٧٤م •

أولها : « المجد لله المفيض مياه الحياة » •

نسخة كاملة ، أصابها بعض التمزيق • كتبها بخط نسخي جميل ، الشماس (القس) خدر بن مقدسي هرمز البنا من مدينة الموصل ، وفرغ منها في ٢١ تموز سنة ٢٠١٦ يونانية (١٧٠٥م) •

ممّن تملكها : الياس بن عيسى غنيمة ، ونعمة الله اكوب سركيس سنة ١٢٥٦هـ (١٨٤٠م) •

شيخو • ص ٢١٩

١٦٦ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم •

٢٣٦
ميزان الزمان

ألفه بالايطالية الأب يوحنا اوسابيوس نيرامبرك اليسوعي ، المتوفى سنة ١٦٥٨م • ونقله الى العربية الأب بطرس فروماج اليسوعي ، المتوفى سنة ١٧٤٠م • وهو كتاب في الزهد والعبادة ، طُبع أولاً في الشوير بلبنان سنة ١٧٣٣م ، ثم تكرر طبعه في بيروت •

نسخة كتبها جبرائيل بن يونان ماريني ، وفرغ منها في ٢٠ آذار سنة ١٨١٩م •

شيخو • ص ٢٠٨ ؛ گراف ٣ : ٣٨٤ ، ٤ : ٢٢٨ •

١٧٨ ق ؛ ٢٠ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

الكتب التركية

٢٣٧
الأقوال المسلّمة في غزوات مسلمة

وهي غزوات مسلمة بن عبدالملك ، في بلاد الروم • تُوفي مسلمة سنة ١٢٠هـ (٧٣٨م) • وقد كان قائداً مشهوراً • ألّفها بالتركية محمد تركسي ، المتوفى سنة ١٠٤٠هـ (١٦٣٤م) •

نسخة بخط معتاد ، كتبها عمر بن ولي ، سنة ١٢٢٩هـ (١٨١٤م) •

ايضاح المكنون ١ : ١١٤ •

١٤١ ص ؛ ١٧ س ؛ ١٧ × ١٠ سم •

٢٣٨
بدائع الصكوك

ألفه بالتركية ، محمد صادق بن مصطفى بن أحمد دده بن ميرزا الرومي القاضي ، المعروف بشاني زاده ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ (١٨١٦م) • وهو كتاب في الوثائق الشرعية • أوله « الحمد لله الذي تفرّد بالقدم والبقاء » •

نسخة بخط معتاد • وفي وجه الورقة ١٩٦ ان كتابتها تمت في ٢٥ جمادى الاول سنة ١٢٨٣هـ (١٨٦٦م) •

ايضاح المكنون ١ : ١٧٠

١٩٦ ق ؛ ٢٥ س ؛ ٢١ × ١٤ سم •

٢٣٩
تاريخ بغداد والعراق

بالتركية • لا يُعرف مؤلفه • أوله ناقص ، وصفحاته الموجودة تبتدىء بأخبار سنة ١١٤٠هـ (١٧٢٧م) ، وتنتهي بسنة ١١٦٤هـ (١٧٥٠م) • فهو يتناول تاريخ بغداد والعراق خلال ربع قرن من الزمان •

وقد سقطت أوراق قليلة من ثناياه • والأوراق الثلاث الاخيرة هي بغير خط الناسخ • والجملة الاخيرة من الكتاب تدل على انه ليس بكامل •

نسخة بخط معتاد ، من القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

٩١ ق ؛ ١٣ س ؛ ١٦ × ١٠٫٥ سم •

٢٤٠

تحفة الحَرَمَين

ألفها بالتركية ، يوسف نابي ، من أعظم شعراء العثمانيين ، المتوفى سنة ١١٢٤هـ (١٧١٢م) • وهي رحلة من القسطنطينية الى مكة والمدينة • أولها : « أي بيت حرامي صف غفرانه مقام » • فرغ منها سنة ١٠٩٣هـ (١٦٨٢م) • وقد طُبعت في القسطنطينية سنة ١٢٦٥هـ •

نسخة كاملة بخط معتاد ، كُتبت سنة ١١٥٢هـ (١٧٣٩م) • يليها اشعار تركية مختلفة •

قاموس الأعلام ٦ : ٤٥٣٤ ؛

Rieu, Catalogue of the Turkish Manuscripts in the British Museum. (London, 1888; p. 113, 260). [= Rieu, CTM].

١٢١ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢٠ × ١٦ سم •

٢٤١

تحفة الحَرَمَين

لنابي • نسخة ثانية ، ناقصة الآخر ، مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) • في أولها تَمَلُّك مؤرخ بسنة ١٢٤٤هـ (١٧٢٨م) •

١٢٥ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥٫٥ سم •

٢٤٢

تذكرة الشعراء

ألّفه بالتركية لطف‌الله لطيفي القسطموني ، المتوفي سنة ٩٩٠هـ

(١٥٨٢م) ذكر في أوله مناقب عشرين رجلاً من المشايخ والسلاطين ، ثم أردفهم بمائتين وثمانين شاعراً على الحروف •

أوله : « مطلع موزون كلام قديم محامد منظومة فصاحت نظام » •

نسخة بخط نسخي واضح من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) • سقط شيء من آخرها •

الكشف ١ : ٣٨٧ ؛

Rieu, CTM, p. 75

١٢٠ ق ؛ ١٧ س ، ٢٠ × ١٢ سم •

٢٤٣
جدول أحكام كلية

بالتركية • وهو في الطوالع والأحكام ، يليها جداول فلكية •

نسخة مزوقة ، ذات خط نسخي واضح من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

١٢ ق ؛ ٢٤ س ؛ ٢٨ × ١٨٫٥ سم •

٢٤٤
حسن دل (حسن ودل)

أي حسن القلب • بالتركية • لم يُذكَر فيه اسم مؤلفه • وهو قصة روائية غرامية ، بطلها شخص يقال له « نظر » ، أُولع بماء الحياة ، فسافر في طلبه الى الصين ، ولكنه أُسِر ••• الى آخر القصة •

لغة الكتاب ملمعة بكلمات فارسية وعربية • وقد أكثر المؤلف من الاستشهاد بأبيات للشاعر الصوفي « مثنوي » •

جاء في كشف الظنون : « حسن دل : فارسي • لمولانا يحيى بن سي بك (سيبك) المعروف بفتاحي النيسابوري ، المتوفى سنة ٨٥٢هـ (١٤٤٨م) • وعلى منواله تأليف حسن ابن سيدي خواجه المعروف بآهي ، المتوفى سنة ٩٢٣هـ (١٥١٧م) وهو ترجمة حسن دل المذكور

بالتركية ، لكنه لم يتمّ • ثم انّ مولانا محمود بن عثمان المعروف بلامعي البرسوي ، المتوفى سنة ٩٤٠هـ (١٥٣٣م) اقتفى أثرهما في تأليفه المسمى بحسن دل وهو تركي أيضاً » •

فلعل هذا المخطوط احد الكتابين الاخيرين •

نسخة ، سقطت ورقة منها ، فجددت بأخرى أحدث خطاً • أولها : « مطلع أنوار كلام قديم فاتحة » • مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

الكشف ١ : ٦٦٦ ؛ فهرست الكتب التركية بالكتبخانة الخديوية ص ١١٠

٢٤٤ ص ؛ ١٧ س ؛ ١٦٫٥ × ١١س •

٢٤٥
حكمت نامة

ألفه بالتركية ، قيسوني زاده محمد أفندي ، المتوفى سنة ٩٢٠هـ (١٥١٤م) • وهو كتاب في الطب والمواد الطبية • وفي صدره قصيدة تركية له • وفي الورقة الخامسة قبل الأخير « پندنامه » ، فيها ما جرى للمؤلف مع صاحب كراي خان القريم •

نسخة بخط معتاد ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

لغة العرب ٨ [١٩٣٠] ص ١٦٤ – ١٦٧) •

١٠٦ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٤٫٥سم •

٢٤٦
خوبان نامه وزنان نامه

أي كتاب الحُسن وكتاب النساء • بالتركية • وهو ديوان مير فاضل حسين بك ، المتوفى سنة ١٢٢٥هـ (١٨١٠م) • ضَمّنه قصائد في وصف أحوال النساء في مختلف الأماكن وعند مختلف الأقوام • وقد طُبع •

نسخة بخط تعليقي ، من القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •
Rieu, CTM, p. 205

٦٧ ق ؛ ١٤ - ١٩ س ؛ ٢٣٫٥ × ١٥ سم •

٢٤٧
درّة التاج في سيرة صاحب المعراج

كتاب بالتركية • تأليف القاضي أويس بن محمد الشهير بويسي الاسكوبي ، المتوفى سنة ١٠٣٧هـ (١٦٢٧م) • وهو في السيرة النبوية • قال صاحب كشف الظنون انه « مختصر تركي ، أحسن في إنشائه كل الاحسان ، لكنه لم يكمله وانتهى في ثاني قسمه المدني الى غزوة بدر • وتصدى بعض المعاصرين لتكميله ولم يقدر لصعوبة التقليد الى انشائه » • وقد طُبع •

نسخة ناقصة الأول والآخر ، ذات خط نسخي حسن من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

الكشف ١ : ٧٣٧ ؛
Rieu, CTM, p. 37

٢٢٣ ق ؛ ٢٧ س ؛ ٢٦ × ١٨سم •

٢٤٨
درّة التاج في سيرة صاحب المعراج

للقاضي أويس ، المذكور أعلاه • نسخة ثانية بخط نسخي واضح كتبها عمر بن ابراهيم ••• سنة ١٢٢٣هـ (١٨٠٨م) •

٨١ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم •

٢٤٩
دستور الانشاء

لصاري عبدالله افندي ابن السيد محمد المغربي الأصل ، رئيس

عموم كتاب واملاء دواوين دار السعادة العلية العثمانية ، المتوفى في الاستانة سنة ١٠٧١هـ (١٦٦٠م) •

وهو مجموع فيه منشآت باللغة التركية ، قوامها ٧٦ رسالة ، تتضمن فوائد عن الدولة العثمانية ، فرغ منه سنة ١٠٥٣هـ (١٦٤٣م) •

نسخة سقطت ورقة من أولها ، كتبت بخط نسخي في العشر الاول من ذي القعدة سنة ١٠٨٤هـ (١٦٧٤م) • وفي أولها تعليقات مختلفة ليعقوب سركيس وبخطه ، في التعريف بمؤلفها وبعض محتوياتها •

ايضاح المكنون ١ : ٤٧١ ؛ فهرست الكتب التركية بالكتبخانة الخديوية • ص ١١٣ •

١٩٨ ص ؛ ٢٥ س ؛ ٢١ × ١٣ سم •

٢٥٠
دوحة الوزراء

ألفه بالتركية رسول حاوي الماحوني الاصل الكركوكي الوطن ، المتوفى سنة ١٢٤٢هـ (١٨٢٦م) ، وجعله ذيلاً على كتاب « كلشن خلفاء » (انظر الرقم ٢٧٣ من هذا الفهرست) ، وضمنه حوادث السنين ١١٣٢ ـ ١٢٣٧هـ (١٧٢٠ ـ ١٨٢١م) • وهو في تاريخ بغداد خاصة •

نسخة ، الموجود منها المجلد الاول ، مكتوب بخط رقعي ، على ورق حديث ضارب الى الزرقة •

أوله : « يا رب املم غنيمه سنى خندان ابت » • وقد طبعه محمد باقر التفليسي في بغداد سنة ١٢٣٦هـ (١٨٣٠م) •

تمت كتابة النسخة ، في أواخر شهر ربيع الثاني سنة ١٢٣٧هـ (١٨٢١م) •

Rieu, CTM, p. 41

٤٠٣ ص ؛ ٢٥ س ؛ ٣٢ × ١٩سم •

٢٥١
ديوان باقي

بالتركية . للمولى محمود افندي المعروف بباقي ، أحد أعاظم شعراء العثمانيين ، المتوفى سنة ١٠٠٨هـ (١٥٩٩م) . قال صاحب كشف الظنون : « هو من أحسن الدواوين التركية وأشهرها » .

نسخة كاملة بخط معتاد ، كُتبت سنة ١١٦٨هـ (١٧٥٥م) .

الكشف ١ : ٧٧٨ – ٧٧٩ ؛ فهرست الكتب التركية بالكتبخانه الخديوية ص ١١٤ .

Rieu, CTM, p. 187—188 ; Blochet, Catalogue des Manuscrits Turcs, Bibliothèque National. Paris, 1933; No. 270 [= Blochet, CMT].

٩٥ ق ؛ ١٨ س ؛ ٥ر٢١ × ١٣ سم .

٢٥٢
ديوان باقي

نسخة ثانية ، بخط نسخي وسط ، ناقصة الأول والآخر ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

٧٨ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢٠ × ٥ر١١ سم .

٢٥٣
ديوان حشمت

بالتركية . جمعه محمد سعيد البروسوي ابن القاضي عباس الرومي الحنفي . اما المؤلف حشمت ، فقد توفي سنة ١١٨٢هـ (١٧٦٨م) .

أوله : « أحمد حمداً بنظام الكلام » .

نسخة كاملة بخط تعليقي ، تمت كتابتها في ٢١ ذي القعدة سنة ١٢٠٢هـ (١٧٨٨م) .

ايضاح المكنون ١ : ٤٩٨ ؛ فهرست الكتب التركية بالكتبخانة الخديوية ص ١١٦ ؛
Rieu, CTM, p. 204

٢٤٦ ص ؛ ١٥ س ؛ ٢١ × ١٤٫٥ سم •

٢٥٤
ديوان غريبي

بالتركية •

ليوسف غريبي ، أحد شعراء الدولة العثمانية ، المتوفى سنة ٩٥٤هـ (١٥٤٧م) •

نسخة بخط معتاد ، ناقصة الآخر ، كتبت في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

قاموس الاعلام ٥ : ٣٢٧٤ ؛
Blochet, CMT, No. 1292, 1369

٨٠ ق ؛ ١٦ س ؛ ٢١ × ١٥ سم

٢٥٥
ديوان فاضل

بالتركية • للشاعر العثماني الشهير فاضل بك ، المتوفى سنة ١٢٢٩هـ (١٨١٤م) ، وقد طُبع في الاستانة سنة ١٢٥٣هـ (١٨٣٧م) ، ثم في سنة ١٢٥٥هـ (١٨٣٩م) ، ونقله ديكوردماش الى الفرنسية وطُبعت الترجمة سنة ١٨٧٩م •

نسخة بخط تعليقي كُتبت في حياة المؤلف ، بخط السيد حسن حلمي من جزيرة قبرس ، سنة ١٢٢١هـ (١٨٠٦م) •

قاموس الاعلام ٥ : ٣٣٣١

٣١ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢١٫٥ × ١٤٫٥ سم •

٢٥٦
ديوان قوسي

بالتركية للشاعر قوسي التبريزي ، أحد شعراء القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) •

نسخة كاملة بخط تعليقي ، تاريخها ١٠٩٦ هـ (١٦٨٥م) •
Rieu, CTM, p. 209

١٧٩ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٩٫٥ × ١٣ سم •

٢٥٧
ديوان كمال

بالتركية • للشاعر التركي صاري كمال • ذكره صاحب كشف الظنون (المتوفى سنة ١٠٦٧هـ = ١٦٥٧م) ، ولم يعين سنة وفاته •

نسخة ناقصة الاول والآخر ، مكتوبة بخط نسخي معتاد في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

الكشف ١ : ٨٠٨ ؛ فهرست الكتب التركية في الكتبخانه الخديوية ص ١٢٣ ، ١٥٤

١٢٥ ق ؛ ١٣ س ؛ ١٩٫٥ × ١٣ سم •

٢٥٨
ديوان المآلي

وهو ديوان يتضمن قصائد تركية وعربية وفارسية ، لعبدالله المآلي المتخلص بعبدي ، المتوفى سنة ١١٩٨هـ (١٧٨٤م) ، المدفون في مقبرة الباب الصغير في حضرة النبي جرجيس بالموصل • وكان ينظم بالعربية والفارسية والتركية والكردية والشبكية على ما ورد في الصفحة ٣٧ من هذا المخطوط •

نسخة مكتوبة بخط تعليقي في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) ٠

٢٤٨ ص ؛ ١١ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٥ سم ٠

٢٥٩
ذيل سِيَر النبي

بالتركية ٠ ليوسف نابي الشاعر الشهير ، المتوفى سنة ١١٢٤هـ (١٧١٢م) ٠ جعله ذيلاً على السيرة النبوية التي الفها القاضي أويس بن محمد الشهير بويسي الاسكوبي ، المتوفى سنة ١٠٣٧هـ (١٦٢٧م) بعنوان « درة التاج في سيرة صاحب المعراج » (انظر الرقمين ٢٤٧ و ٢٤٨ من هذا الفهرست) ٠

أول الذيل : « يا رب سحاب فيضي باران ايله » ٠ وقد طبع في بولاق ٠

نسخة بخط معتاد ، كتبها احمد بن ملا محمد الشهير بخوجه زاده ، وفرغ منها في ١٣ ربيع الاول سنة ١٢٢٢هـ (١٨٠٧م) ٠

الكشف ١ : ٧٣٨ ؛ قاموس الاعلام ٦ : ٤٥٣٤ ؛
Rieu, CTM, P. 37

٢٢٥ ق ؛ ٢٣ س ؛ ٢٠ × ١٣ سم ٠

٢٦٠
ذيل سِيَر النبي

ليوسف نابي ٠ نسخة ثانية بخطوط مختلفة ، ناقصة الآخر ، مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) ٠

١٥٦ ق ؛ ١٥ – ٢٣ س ؛ ٢٠ × ١٣ سم ٠

٢٦١
رحلة الى الحجاز

بالتركية ٠ وهي رحلة للحج ، جرت في سنة ١٢٩٩هـ (١٨٨٢م)

بطريق بغداد والشامية ، في عهد والي بغداد تقي الدين باشا ٠

في الورقة ٥٠ ـ ٥١ من المخطوط ، مخطط للمسجد المبارك والحرم ٠

يلي الرحلة (الورقة ٧٨ ـ ٨٥) ، جملة قصائد عربية ، لصالح آل فخر الدين النجفي ، ومهدي الحسيني الأعرجي ، وجابر الكاظمي ، ومهدي الكاظمي ، وغيرهم ٠

نسخة بخط تعليقي من أوائل القرن الرابع عشر للهجرة (اوائل القرن ٢٠م) ٠

٨٥ ق ؛ ١١ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم ٠

٢٦٢
رسالة في بيان أحوال نائب قضاء شامية السيد معروف الحسيني

رسالة بالتركية لم يُذكر فيها اسم كاتبها ٠ وهي في مقدمة وأربعة فصول وخاتمة ٠ اولها : « أحمدك اللهم يا أرحم الراحمين » ٠ وفي الصفحة ٥ ـ ٦ ، سلسلة نسب السيد معروف الحسني ٠ في آخره جملة مراسلات له ، مؤرخة في سنوات مختلفة تقع بين ١٢٨٩ و ١٣١٥ رومية (= ١٨٧٤ ـ ١٨٩٩م) ٠

نسخة بخط حديث معتاد ٠

٥٩ ص ؛ ٢٠ × ٢٢ سم ؛ ٢٠ × ١٢ سم ٠

٢٦٣
رسائل

بالتركية ٠ ضمّنها منشؤها نماذج من رسائل كانت تكتب الى بعض المقامات العالية في الدولة العثمانية ٠ مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) ٠

١٣٥ ق ؛ ١٣ س ؛ ٢١٫٥ × ١٢٫٥ سم ٠

٢٦٤
روزنامه

الفها بالتركية مصطفى بن أحمد الصدري القونوي ، المعروف بالشيخ وفا ، المتوفى سنة ٨٩٦ هـ (١٤٩١ م) • وهي جداول فلكية دقيقة متقنة في مواقيت الليل والنهار وسائر الاوقات المعلومة •

مكتوبة بخط نسخي جيد في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

Rieu, CTM, p. 122

٨ ق ؛ لا أسطر ثابتة فيها ؛ ٢٠ × ١٣ سم •

٢٦٥
روزنامه

بالتركية • وهي من قبيل « الملحمة » • تتناول الظواهر الفلكية والجوية وما يكون لها من تأثير في أحوال البشر ، على حسب علم التنجيم القديم •

نسخة بخط معتاد ، كتبها علي بن داود شريفه الاربلي سنة ١٢١٨هـ (١٨٠٣م) •

٥٣ ق ؛ ١٣ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٤٫٥ سم •

٢٦٦
زينة الكتّاب ومغني الطلاّب

وهو كتاب بالتركية في علم الحساب • تأليف خليل بن محمد الأعظمي أوله : « الحمد لله الذي أعزّ القلم وزيّنه بالأرقام » •

نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في أواخر القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

٥٩ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٩ × ١٢ سم •

٢٦٧
شرح قصيدة ميمية في مدح النبي

القصيدة بالعربية ، ناقصة الأول . وأول بيت تبدأ به المخطوطة الحالية هو :

وما حوى الغارُ من خيرٍ ومن كَرَمٍ
وكلُّ طَرْفٍ من الكُفّار عنه عمي

وهي مكتوبة بخط نسخي حسن . والشرح بالتركية . نسخة كتبها حسين بن عبدالله سنة ١٩٧٣ (كذا . ولعل الصواب ١١٧٣هـ = ١٧٥٩م) .

٣٣ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٩ × ١٣ سم .

٢٦٨
شرف الانسان وبيان خلقة آدم عليه صلوة الرحمن

بالتركية . لمحمود بن عثمان بن الياس المتخلص بلامعي ، المتوفى سنة ٩٤٠هـ (١٥٣٣م) . ذكر في ظهر الورقة ٥ انه ألفه سنة ٩٣٣هـ (١٥٢٦م) . وفي ظهر الورقة ١١ عنوان الكتاب حسبما هو مذكور أعلاه . وهو في تفضيل الانسان على سائر المخلوقات . اوله : « فاتحة كنج كلام قديم » . وقد طُبع .

نسخة بخط معتاد ، كتبها عثمان بن محمد ، وفرغ منها في ٣ ذي الحجة سنة ١٠٨٠هـ (١٦٦٩م) .

الكشف ٢ : ١٠٤٤ ؛

Rieu, CTM, p. 226, 227

١٤٧ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢٠ × ١٤٫٥ سم .

٢٦٩
كتاب في أهل الطرق من المتصوفة

بالتركية . يتناول تراجم المتصوفة ، على حسب طبقاتهم :

أهل الطريقة النقشبندية (ص ١ – ٢٠ و ٧٨ – ٩٩) •
أهل الطريقة القادرية (ص ٢٢ – ٣٣) •
أهل الطريقة السهروردية (ص ٣٤ – ٣٩) •
أهل الطريقة الكبروية (ص ٤٠ – ٤٢) •
أهل الطريقة الجشتية (ص ٤٣ – ٥٣) •
أهل الطريقة البدوية (ص ٥٤ – ٥٧) •
أهل الطريقة الدسوقية (ص ٥٨ – ٦١) •
أهل الطريقة الرفاعية (ص ٦٢ – ٦٩) •
أهل الطريقة المولوية (ص ٧٠ – ٧٣) •

نسخة حديثة بخط رقعي معتاد ، من القرن الرابع عشر للهجرة (القرن ٢٠م) •

٩٩ ص ؛ ١٦ س ؛ ٢٠٫٥ × ١٣ سم •

٢٧٠
كتاب في التاريخ

بالتركية • ناقص الأول • ولا يُعرف مؤلفه الذي جعله جداول مرتبة على حسب السنين • ففي صفحاته السبع الأولى ، حوادث جرت قبل الاسلام • وفي الصفحة ٨ يبدأ بالسنة الأولى للهجرة (٦٢٢م) ، ويستمر حتى يقف عند السنة ١٠٨٤هـ (١٦٧٣م) • يلي ذلك جداول بأسماء الدول والدويلات الاسلامية •

نسخة بخط معتاد من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

٤٦ ق ؛ ١٤ س ؛ ٢٢٫٥ × ١٥٫٥ سم •

٢٧١
كتاب في علم الحساب

بالتركية • سقط من أوله ١٩ ورقة ، وآخره ناقص • فلا يُعرف عنوانه ولا اسم مؤلفه •

نسخة بخط معتاد ، من القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •
٢٠ – ١٥٨ ق ؛ ١٥ س ؛ ١٩ × ١٢ سم •

٢٧٢
كتاب في مناقب خلفاء بني عثمان وحكايات عنهم

بالتركية • اوله : « حمد وسپاس وشكر بي قياس ملك الناس » •
نسخة بخط نسخي واضح ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •
٣١ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٤ × ١٠ سم

٢٧٣
گلشن خلفا

لمرتضى افندي بن علي الشهير بنظمي زاده البغدادي ، المتوفى سنة ١١٣٦هـ (١٧٢٤م) • وهو كتاب بالتركية في تاريخ بغداد ، يتناول أخبارها منذ تأسيسها حتى سنة ١١٣٠هـ (١٧١٧م) • وقد طبع في استانبول سنة ١١٤٣هـ (١٧٣٠م) •

نسخة ناقصة الاول والآخر ، مكتوبة بخط نسخي حسن في عصر المؤلف •

ايضاح المكنون ٢ : ٣٧٧ ؛ فهرست الكتب التركية بالكتبخانـــــه الخديوية • ص ٢١٦ ؛
Rieu, CTM, p. 41, 42
Blochet, CMT, No. 831—832.

٧٧١ ص ؛ ١٧ س ؛ ١٩ × ١١ سم •

٢٧٤
كليات ديوان شهودي

لمحمد افندي الشهودي ، المتوفى سنة ١١٢٦هـ (١٧١٤م) • وهـو

ديوان شعر كبير بالتركية .

نسخة كاملة بخط معتاد ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

ايضاح المكنون ٢ : ٥١٢

٣١٦ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٣٫٥ سم .

٢٧٥
مجموعـة

فيهـا :

١ ـ **رسالة في التنجيم** (الورقة ١ ـ ٣٨) :

لأبي العباس أحمد بن علي البوني ، المتوفى سنة ٦٢٢هـ (١٢٢٥م). وهي منقولة الى التركية ، ولا يُعرف ناقلها . نسخة بخط تعليقي ، يتخللها ٢١ صورة ملونة تلويناً ساذجاً تمثل أناساً وحيوانات واشكالاً فلكيـة لايضاح المتن .

٢ ـ **كتاب في علم الحروف** (ق ٣٩ ـ ٥٧) :

بالتركية . لأبي المحاسن حسين بن سعيد الحجواني المعروف بابن الساوجي . الفه سنة ٦٢٧هـ (١٢٣٠م) . فيه ١٩ شكلاً بالألوان لايضاح المتن .

٣ ـ **ترجمة طلسمات** (ق ٥٧ب ـ ٦٣) :

بالتركية فيها ١٢ صورة ملونة لايضاح المتن .

٤ ـ **رسالة في التنجيم** (ق ٦٣أ ـ ٨٩) :

بالفارسية . فيها ٣٠ صورة ملونة لايضاح المتن .

٥ ـ **صور الكواكب** (ق ١٠٤ ـ ١٠٧) :

لعبدالرحمن الصوفي ، المتوفى سنة ٣٧٤هـ (٩٨٤م) . نسـخة منقولة الى الفارسية . الموجود منها قطعة صغيرة ، يتخللها ٢٢ صورة ملونة لايضاح المتن .

٦ ـ **رسالة في التنجيم** (ق ١٠٨ ـ ١٢٦) :

بالفارسية . فيها **٣** صور لايضاح المتن . وهناك فراغات تُركت في المتن لتُملأ بالصور ، ولكنها بقيت خالية منها .

٧ ـ **رسالة في العلاقة بين القلب والدماغ** (ق ١٢٦ب ـ ١٢٧ب) :

بالفارسية . فيها صورة واحدة ملونة توضيحية .

٨ ـ **رسالة في اسماء الله الحسنى** (ق ١٢٨ ـ ١٣١) :

بالعربية والفارسية .

نسخة بخط تعليقي ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

١٣١ ق ؛ ١٦ س ؛ ٢٨ × ٢٠ سم .

٢٧٦
مجموعــة

بالعربية والتركية . فيها :

١ ـ **الفصول والشهور** (ص ١ ـ ٧٢) :

بالتركية . لمؤلف مجهول . تناول فيه الأشهر الرومية ، واحداً واحداً ، وقد ابتدأ بشهر آذار ، فتكلم على خواص كل شهر ، وما ينبغي تعاطيه فيه من أغذية تفيد الصحة .

٢ ـ **استخراج معادن الذهب والفضة** (ص٧٢ ـ ٨٠) : بالعربية .

٣ ـ **انواع معادن الذهب** (ص ٨٠ ـ ٨٣) : بالعربية .

٤ ـ **الحكمة القائمة** (ص ٨٤ ـ ١٠٧) : بالعربية . وهو في الخواص الطبية لبعض الأعشاب والاحجار والمعادن .

٥ ـ **الفوائد المجربة** (ص ١٠٧ ـ ١٠٩) . بالعربية .

٦ ـ **انواع الطب** (ص ١٠٩ ـ ١١٨) . بالعربية .

٧ ـ **معرفة الرصد والاوقات** (ص ١١٨ ـ ١٣٨) . بالعربية .

٨ ـ تربية **الشيخ الزاهد للمريد التائب العابد** (ص ١٣٨ ـ ١٥١) :

بالعربية . في التصوف .

٩ ـ **باب في المعادن والاحجار وخواص الجواهر** (ص ١٥٢ ـ ١٦٧) • بالتركية •

جاء في الصفحة ١٥١ من المخطوط : كتبه علي ••• في قلعت البغداد [كذا] في ٢٥ رمضان ١٢٩٤هـ (١٨٧٧م) •

١٦٨ ص ؛ ١٧ س ؛ ٣٠٫٥ × ١٩٫٥سم •

٢٧٧
مجموعـة

معظمها بالتركية ، وفيها اقسام بالعربية • تتضمن أشعاراً بالتركية وقطعاً تاريخية وادبية متنوعة • من ذلك (ص ١ ـ ٢٠) محاصرة الفرس لمدينة الموصل سنة ١٧٤٣م ، واخبار تاريخية مختلفة تتعلق بالدولة العثمانية في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) ، ومراسلات شتى ، وكل ذلك بالتركية •

وفي الصفحة ١٤٦ و ١٤٧ ، أشعار بالعربية لعثمان أفندي العمري ، فيها ذكر مواضع مختلفة في الموصل وبعض أنحائها •

يلي ذلك حتى الصفحة ١٧٨ أشعار أخرى لغيره من الشعراء ، منقولة من « سلافة العصر » للسيد علي خان ومن غيرها •

وفي الصفحة ١٨٣ ـ ١٩٧ ، رسالة بالعربية عنوانها : « الجوهر الفرد في مناظرة النرجس والورد » لعلاء الدين علي بن عثمان بن ابراهيم بن مصطفى الماردينى الحنفي ثم المصري المعروف بابن التركماني ، المتوفى سنة ٧٥٠هـ (١٣٤٩م) (انظر : ايضاح المكنون ١ : ٣٨٢) •

٢٩٨ ص ؛ ١٥ ـ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

٢٧٨
مجموعـة

بالتركية • فيها :

١ ـ **تعبير نامه** (ق ١ ـ ٥٢) : وهو ترجمة تركية لكتاب « تعبير الرؤيا »

لمحمد بن سيرين البصري ، المتوفى سنة ١١٠هـ (٧٢٨م) ٠

٢ ـ **سكرنامه** (ق ٥٣ ـ ٥٩) : اوله : « روايت اولنوركه كتاب مستطاب اسكندر زماننده » ٠

Riep, CTM, p. 253.

٣ ـ **قولاق چيكلمك احوالي بياننده در** (ق ٦٠) ٠

نسخة بخط معتاد ، كتبها حسين اغا سركرده عسكر الدولة الشهير بصاري كوله ، في ذي القعدة سنة ١٢٦٩هـ (١٨٥٣م) ٠

٦٠ ق ؛ ١٢ س ؛ ١٦ × ١٠ سم ٠

٢٧٩
مجموعة

فيها :

١ ـ **رسالة بالتركية** (ص١ ـ ٧٨) : الفها عبدالقادر غلامي السيواسي ، في ترجمته ، وقدومه مع والده الى كركوك ، ودراسته على بعض شيوخها ، واحواله فيها ، واخبار بعض المتصوفة من اهل الطرق هناك ٠ فرغ منها سنة ١٢٤٨هـ (١٨٣٢م) ٠ تمت كتابتها في ٧ جمادى الاولى سنة ١٢٩٣هـ (١٨٧٦م) ٠

٢ ـ **دعاء** (ص ٨١) ٠

٣ ـ **مكاتبات** (ص ٨٣ ـ ٩٥) : للشيخ عبدالقادر الجيلاني (او الكيلاني) ، المتوفى سنة ٥٦١هـ (١١٦٦م) ٠ وهي خمس عشرة مكاتبة تدور على المواعظ والحكم ٠

المجموعة بخط رقعي ونسخي ، تاريخها ١٢٩٣هـ (١٨٧٦م) ٠

٩٥ ص ؛ ١٣ ـ ٢١ س ؛ ٢١ × ١٣ سم ٠

٢٨٠
مجموعة

بالتركية ٠ تدور على موضوعات دينية وأخلاقية وأدبية ٠ وقد كان

المؤلف ، على ما يؤخذ من حاشية وردت في آخر الكتاب ، من أحفاد « شمس المعالي قابوس » ، وان القسم الاول من هذا المخطوط في حياة عمـــه « فلك المعالي » • وكانت والدة المؤلف ابنة غازي بادشاه محمود بن ناصر الدين • اما جدته لأبيه فهي ابنة أمير حسن فيروزان •

نسخة ناقصة الاول والآخر ، مكتوبة بخـط نسخي وسط في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

٨٠ ق ؛ ١٧ س ؛ ٥ر٢٠ × ٥ر١٥ سم •

٢٨١
مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ **احكام حكماء** (ص ١ ـ ٨) : منظومة تركية في الشهور الرومية ومـا ينبغي اتباعه في كل منها • تأليف جوري جلبي •

٢ ـ **رسالة في علم الجيب** (ص ١٧ ـ ٥١) : بالتركية • لاسحق أفندي •

٣ ـ **رسالة الربع دائرة في طرف المقنطرات** (ص ٥٣ ـ ٨٩) : بالتركية • لمصطفى بن علي الموقت بجامع السلطان سليم ، المتوفى نحو ســـنة ٩٦٠هـ (نحو ١٥٥٣م) •

٤ ـ **جداول فلكية** (ص ٩٢ ـ ١٧١) : بالعربية والتركية •

المجموعة بخطوط مختلفة ، أقدمها من القرن الحادي عشـر للهجرة (القرن ١٧م) •

١٧١ ص ؛ ١٧ س ؛ ١٨ × ١٢ سم •

٢٨٢
مجموعـــة

فيهـــا :

١ ـ **تقاويم فلكية** (ص ١ ـ ٤٦) : بالتركية • مؤرخـــة بسنة ١٢٣٨هـ (١٨٢٢م) •

٢ ـ رسالة فلكية (ص ٤٨ ـ ٦٨) : تأليف صالح المعماري • وهي رسالة بالعربية في الأميال وعروض البلاد •

٣ ـ **رسالة في سمت القبلة** (ص ٦٩ ـ ٧٤) : بالتركية • ناقصة الأول • وفي آخرها اشـــارة الى انها كتبت في ٢٣ جمادى الآخرة ســـنة ٩٥٩هـ (١٥٥٢م) •

٤ ـ **توضيح اعمال دائرة الميـال** (ص ٧٨ ـ ١٣٥) : رسالة بالتركية في الآلات الارتفاعية والادوات الميقاتية التي تتخذ في معـرفـة أوقات العبادات • مكتوبة في القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) •

١٣٥ ص ؛ ١٢ ـ ١٧ س ؛ ١٧٫٥ × ١١٫٥ سم •

٢٨٣
مجموعة أدبية شعرية

بالتركية • تحوي شجرة الطرق الصوفية ، وسني وفيات الشـــيوخ العظام • منقولة من مجموعة بخط حسن افندي زاده ثنائي افندي ، أحـــد مريدي پير نصوحي أفندي • واكثر ابياتها الشعرية لثنائي •

نسخة بخط معتاد ، كتبها محمد امين الموقت بالجامـــع الهمايوني في استانبول سنة ١٢٠٩هـ (١٧٩٤م) •

٧٨ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٧ × ١٢ سم •

٢٨٤
مجموعة في الانشـــاء

بالتركية • تتضمن نماذج لمراسلات في شؤون مختلفة • مكتوبة بخط تعليقي ، في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

٣٧ ق ؛ ٧ س ؛ ٢١ × ١٥ سم •

٢٨٥
مجموعة شعرية

بالتركية • فيها ديوان راغب ، المتوفى ســـنة ١١٣٤هـ (١٧٢١م) ؛

وديوان فطنت ، المتوفى سنة ١١٩٤هـ (١٧٨٠م) • كما ان فيها قصائد لغيرهما من الشعراء ، كنشاطي وتابي •

نسخة بخط معتاد ، مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م)

٢٣٩ ص ؛ ١٥ س ؛ ٢١٫٥ × ١٥٫٥ سم •

٢٨٦
مجموعة شعرية

بالتركية • وهي في الغزل • ناقصة الاول • مكتوبة بخط رقعي معتاد في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة (اوائل القرن ٢٠م) •

٤٤ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٧ × ١٠ سم •

٢٨٧
مجموعة شعرية

بالتركية والفارسية • لجماعة من الشعراء العثمانيين والفرس : كالميرزا صائب ، وعمر الخيام ، وشهابي همداني ، وظهير فاريابي ، ومير سنجر ، ومير حاج ، ومحمد طاهر بسطامي ، ومحمد عطار مشهدي ، ونزاري قهستاني ، وملا مكتبي ، وشاه سنجان ، وغيرهم •

نسخة مكتوبة بخطوط تعليقية دقيقة • وفي أولها تاريخ سنة ١١٥٦هـ (١٧٤٣م) •

٩٤ ق ؛ الاسطر متفاوتة لا يمكن ضبطها ؛ ٢٨ × ١٩ سم •

٢٨٨
مجموعة شعرية

بالتركية والفارسية والعربية ، في مجلد بشكل سفينة •

نسخة سقط ٥٩ ورقة من أولها ، على ما يؤخذ من ترقيم أوراقها • مكتوبة بخط نسخي واضح ، في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

٦٠ – ١٨٠ ق ؛ ١٢ س ؛ ١٩٫٥ × ١٣٫٥ سم •

٢٨٩
مجموعة شعرية

بالتركية • مكتوبة بخط نسخي واضح في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

٤١ ق ؛ ١١ س ؛ ١٩ × ١١ سم •

٢٩٠
مجموعة شعرية

بالتركية • كل صفحة ذات حقلين مكتوبين بأســـطر مائلة ، وبخط تعليقي • وفيها تواريخ شعرية في فتح السلطان مراد الرابع مدينة بغداد • وفي الحقل الايمن من ظهر الورقة الخامسة قبل الأخير ، قول الناسخ : « نمقه الحقير الحاج مصطفى البغدادي ساكن حلب الشهباء ، شهر ربيع الاول سنة ١٠٧٨هـ (١٦٦٧م) •

١٨١ ق ؛ ١٠ × ١٢ س ؛ ٢٣ × ١٣٫٥ سم •

٢٩١
مجموعة شعرية

بالتركية • لشعراء عثمانيين ، ولا يُعرف جامعها • في الصفحة ٢١–٢٢ قصيدة في ٥٣ بيتا ، كل شطر منها تاريخ ، وهي في وصف جامع السلطان أحمد في سنة ١٠٢٦هـ (١٦١٧م) •

نسخة بخط تعليقي ، من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

٣٨ ص ؛ ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٣ سم •

٢٩٢
مجموعة من كتب الوقف

بالتركية • تتضمن وقفيات أملاك وكتب ، جرى وقفها في مدينة بغداد سنة ١١٨١هـ (١٧٦٧م) • مكتوبة بخط نسخي واضح •

٤٠ ق ؛ ٩ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم •

٢٩٣
مختارات شعرية

وهي ٢٢ قصيدة بالتركية ، لا يُعرف جامعها الذي جمعها ليحفظها أبناء هذه اللغة .

نسخة مكتوبة بخط نسخي حسن في سنة ١١٢٦هـ (١٧١٤م) .

٣١ ق ؛ ١٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

٢٩٤
مراســلات

بالتركية . تتضمن نماذج لمكاتبات ومراسلات مختلفة ، كان يُسار عليها في بغداد سنة ١٢٧٩هـ (١٨٦٢م) لدى كتابة ما يماثلها .

كتبها عبدالرحمن بن ملا محمد بن درويش ، سنة ١٢٧٩هـ .

٢٥ ق ؛ ١٢ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

٢٩٥
معجم تركي

لم يُذكر فيه اســم مؤلفه . يبدأ بقوله : « حرف الألف . فصل اول . مصدر ده واقع اولان كلماتي بيان ايدر . . الألف المفتوحة ... » . وينتهي بانتهاء حروف المعجم . النسخة غير مؤرخة . وفي اعلى الصفحــة يذكر سنه ١١٥٣هـ (١٧٤٠م) . والمخطوط فيما يبدو يرجع الى ذلـك التاريخ .

١٠٥ ق ؛ ٣٣ س ؛ ٣١ × ١٨سم .

٢٩٦
معجم عربي تركي

لا يُعرف عنوانه ولا اسم مؤلفه لسقوط عشرة أوراق من أوله . فهو

يبدأ بالصفحة ٢١ واول كلماتها « أشيب » • وفي آخره نقص يسير ، فهو ينتهي بلفظة « ولي » • وطريقة المؤلف ان يذكر اللفظة العربية ويأتي بما يقابلها بالتركية • ويلاحظ ان بعض الفاظه كتب بازائه أيضا ما يقابله باللغة اللاتينية •

في كل صفحة من المخطوط حقلان • وهو بخط نسخي وسط ، مكتوب في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

٢١ – ٢٦٥ ص ؛ ٢١ س ؛ ٢١٫٥ × ١٤ سم •

٢٩٧
ملحـــمة

منظومات بالتركية في احكام الفصول الاربعة وما يتعلق بها من ظواهر جوية وأعياد على مدار السنة • اولها :

بعد حمد خدا ونعمت نبي : ملحمه نظمنك بو در سببي

نسخة كتبها طاهر الزهدي ، بخط نسـخي واضح ، سنة ١٢٤٣هـ (١٨٢٧م) •

١٢٥ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم •

٢٩٨
منظومات

بالتركية • لأديب افندي ، والحاج عزت باشا ، وغيرهما • ويتخللها اشعار عربية • وهي في مدح النبي •

نسخة بخط جيد • في اولها زخرفة • كتبت في اوائل القرن الرابع عشر للهجرة (اوائل القرن ٢٠م) •

٢٩ ق ؛ ١٣ س ؛ ٢٣٫٥ × ١٥ سم •

٢٩٩
نتائج الفنون ومحاسن المتون

ألفه بالتركية ، المـولى يحيى بن پير علي المتخلص بنـوعي ، المتوفى

سنة ١٠٠٧هـ (١٥٩٨م) . جمع فيه اثني عشر علماً من العلوم مع بعض مسائله ونوادره . أوله : « حمد بي حد احد بي ابتدايه كهالف اسم ذاتي هر ابتدايه اول » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها درويش محمد السروري بجاويش زاده . وفي اولها ان بعضهم تملكها سنة ١١٠٦هـ (١٦٩٤م) ، ولعل المخطوطة كتبت في حدود ١١٠٠ هـ (١٦٨٨م) .

الكشف ٢ : ١٩٢٥ ؛

Rieu, CTM, p. 114

٣٠٠
نتائج الفنون

لنوعي . نسخة ثانية بخط معتاد ، في اولها ان السيد محمد الخطيب ، تملكها سنة ١١١٩هـ (١٧٠٧م) . ولعل المخطوط كُتب قُبيل ذلك التاريخ .

٩٣ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٢٫٥ سم .

٣٠١
الهيئة والاسلام

بالتركية . لابراهيم القرماني ثم الآمدي . أوله : « الحمد لله الذي جعل الارض فراشاً والسماء بناءً » ألفه في بغداد ايام ولاية الوزير حسن باشا . فيكون المؤلف من اهل القرن الثاني عشر للهجرة القرن ١٨م) . وجعله على ستة أبواب وخاتمة ، وهي :

الباب الاول : فيما يتعلق بالسموات والارضين .

الباب الثاني : فيما يتعلق بالعرش والكرسي والقلم .

الباب الثالث : فيما يتعلق ببعض عجائب السماء ومكان الجنة والنار وبيان درجات الجنة ومستقر الارواح ومستقر الشمس .

الباب الرابع : فيما يتعلق بالاشكال وبجبل قاف .

الباب الخامس : فيما يتعلق باحوال الشمس والقمر وسائر الكواكب وكائنات الجو من الرياح والامطار وغيرها •

الباب السادس : فيما يتعلق بعلم النجوم •

الخاتمة : فيما يتعلق بمعراج النبي •

نسخة بخط معتاد من القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

٦٩ ق ؛ ١٣ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم •

الكتب الفارسية

٣٠٢
نصائح نظام الملك لابنه

بالفارسية • ألفه مؤلفه لفخر الدولة والدين حسن ، أحد احفاد الوزير نظام المُلك الشهير ، ورتبه على مقدمة وفصلين • اوله : « شرايف تحميدات بادشاهي » •

نسخة بخط تعليقي ، تمت كتابتها في ٩ ذي القعدة سنة ١٠٦٥هـ (١٦٥٥م) •

٧١ ق ؛ ١٧ س ؛ ١٧٫٥ × ٩٫٥ سم •

٣٠٣
آتش كده آزر

ألفه بالفارسية ، الحاج لطفعلي بيك الاديب الشاعر ، الملقب بآزر بن آقا خان بيگدلي ، المتوفى سنة ١١٩٥هـ (١٧٨١م) •

وهو كتاب في تراجم الشعراء • تناول فيه شعراء عصره ، وأشعاره هو ، وشعراء الملوك وابنائهم ، وشعراء ايران وتوران والهند ، والنساء الشاعرات • وقد طُبع في بمبي سنة ١٢٩٩هـ (١٨٨٢م) •

نسخة كاملة ، مكتوبة بخط تعليقي ، في عصر المؤلف • يتخللها صورتان ملونتان (وجه الورقة ٢١٤ ووجه الورقة ٢١٨) •

الذريعة ١ : ٤ الرقم ١٦ ؛

Rieu, Catalogue of the
Persian Manuscripts in the British Museum.
[= Rieu, CPM], p. 375.

٤٠٦ ق ؛ ٢٠ س ؛ ٢٧٫٥ × ١٦ سم •

٣٠٤
أنوار سهيلي

وهي ترجمة فارسية مجدّدة لكتاب « كليلة ودمنة » • لحسين بن علي الواعظ الكاشفي البيهقي المشتهر بالصفي ، المتوفي سنة ٩١٠هـ (١٥٠٤م) • وقد نقلها من العربية الى الفارسية لأبي الغازي سلطان حسين المعروف بالأمير سهيلي ، من أمراء السلطان حسين بيقرا • اولها : « حضرت حكيم على الاطلاق جلت حكمته كه وظائف » • وقد طُبعت مراراً •

نسخة بخط تعليقي ، كتبها أحمد بن حسين كاتب ، سنة ١١٤٣هـ (١٧٣٠م) •

الكشف ٢ : ١٥٠٩ ؛ الذريعة ٢ : ٤٣ الرقم ١٦٩٢ ؛
Rieu, CPM, p. 756, 839

٢٧٢ ق ؛ ١٩ س ؛ ٢١ × ١٤ سم •

٣٠٥
تقويم فلكي

بالفارسية • يتألف من جداول فلكية وشروح تقويمية • وقد زُوّق وكُتِب بعدة الوان : الاسود ، الاحمر ، اللازوردي ، الذهبي •

نسخة مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

١٦ ق ؛ الاسطر مختلفة ؛ ٢٠ × ١٦٫٥ سم •

٣٠٦
جهان گشاي نادري

بالفارسية • في تاريخ السلطان نادر شاه ، المقتول سنة ١١٦٠هـ (١٧٤٧م) • تأليف ميرزا مهدي بن محمد نصير الاسترابادي ، المنشي• للسلطان نادرشاه •فالمؤلف من اهل القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) اوله : « برداناپان رموز آگاهي ودقيقه يابان حكمتهاي الهي واضح است » •

نسخة بخط تعليقي . كتبها فتح علي الكربلائي ، سنة ١٢١٩هـ (١٨٠٥م) .

الذريعة ٢ : ٣٩٤ ، ٥ : ٣٠٠

٢٤٠ ص ؛ ٢١ س ؛ ٣٠ × ٢٠ سم .

٣٠٧
درة نادري

وتعرف بالدرة النادرية . ألفها بالفارسية مهدي بن محمد نصير الاسترابادي ، من اهل القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) . وهي في تاريخ نادرشاه منذ ظهوره حتى وفاته . أولها : « ديباج ديباجة كتاب كتاب فصاحت ... » . وقد طبعت على الحجر في بومبي سنة ١٢٨٠هـ (١٨٦٣م) .

نسخة حسنة ، كتبها بخط تعليقي ، حاجي زين العابدين الايرواني ، سنة ١٢٣٢هـ (١٨١٧م) .

دائرة المعارف الاسلامية . مادة : نادر

Rieu, CPM, p. 195
Schaub, Bibliographie de la Perse. p. 48, No. 358; Flugel, Die Arabischen, Persischen und Turkischen Handschriften ... zu Wien. [= Flugel], Vol. II, p. 176.

١٢٦ ص ؛ ١٥ س ؛ ٣٣ × ٢٢ سم .

٣٠٨
رشحات عين الحياة

ألفها بالفارسية حسين بن علي الواعظ الكاشفي البيهقي المشتهر بالصفي، المتوفى سنة ٩١٠هـ (١٥٠٤م) ، وقد فرغ منها سنة ٩٠٩هـ (١٥٠٣م) . تناول فيها مناقب المشايخ النقشبندية ورسوم طريقتهم ، ورتبها على مقالة وثلاثة مقاصد وخاتمة . أولها : « الحمد لمن رش رشحات الحقائق والحكم » .

نسخة بخط تعليقي ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) .

الكشف ١ : ٩٠٣ ؛ الذريعة ١١ : ٢٣٥ الرقم ١٤٢٩ ؛
Rieu, CPM, p. 352

٢٠٥ ق ؛ ٢١ س ؛ ٢١ × ١٤ سم .

٣٠٩
روزنامة شاه طهماسب الاول ابن الشاه اسماعيل الصفوي

كتبها بنفسه بالفارسية ، وتُعرف بتذكرة شاه طهماسب (الاول) ، المتوفى سنة ٩٨٤هـ (١٥٧٦م) . وهو تاريخ موجز يتضمن الحوادث التي جرت في أيامه (٩١٩ - ٩٨٤هـ = ١٥١٤ - ١٥٧٦م) ، مع بيان العلاقات بين ايران وتركية من سنة ١٥٢٤ الى ١٥٦٢ م . وقد طُبع غير مرة .

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط تعليقي سنة ١٢٨٩هـ (١٨٧٢م) .

الذريعة ٤ : ٣٥ ، ١١ : ٢٧٠

٧٩ ق ؛ ٩ س ؛ ٢١ × ١٢ سم .

٣١٠
عالم آراي عباسي

ألفه بالفارسية ، اسكندر بك التركماني المنشيء . شرع بتأليفه سنة ١٠٢٥هـ (١٦١٦م) ، وأتمه بوفاة الشاه عباس (الاول) الكبير في ٢٤ جمادى الثانية سنة ١٠٣٨هـ (١٦٢٩م) . وقد طُبع على الحجر سنة ١٣١٤هـ (١٨٩٦م) .

وهو من المراجع التاريخية المهمة . يتناول تاريخ الدولة الصفوية من ابتدائها مجملاً ، ثم يمضي في أيام الشاه عباس الكبير بتفصيل ، وسمّاه باسمه . وفيه توضيح وقائع العراق وعلاقتها بايران .

نسخة ، الموجود منها المجلد الثاني ، مكتوب بخط تعليقي • في صدرها زخرفة مذهبة وملونة • تمت كتابتها في شـــهر رجب ســنة ١٠٦٩هـ (١٦٥٩م) •

العزاوي : تاريخ العراق بين احتلالين ٤ : ١٣ ؛
Rieu, CPM, p. 185—186.

٢٢٦ ق ؛ ٢١ س ؛ ٣٣٫٥ × ٢١ سم •

٣١١
روضة الصفا في سيرة الانبياء والملوك والخلفاء

ألفه بالفارسية ، مير خواند المؤرخ بن خاوندشاه بن محمود ، المتوفى سنة ٩٠٣هـ (١٤٩٧م) ، وضمنه تاريخ العالم منذ الخليقة حتى زمنـــه •

نسخة ، الموجود منها المجلد الخامس ، وهـــو في ظهور جنكيزخان وأحواله وأولاده • أوله : « آرايش ديباجه مناقب ومآثر سلاطين رفيـــع مقدار » • مـــكتوب بخط تعليقي • في صفحته الأولـــى زخرفـــة وتذهيب ، وسائر صفحاته مؤطّر • وهو من مخطوطات القرن العاشر للهجرة (القرن ١٦م) •

الكشف ١ : ٩٢٦ ؛ الذريعة ١١ : ٢٩٦ الرقم ١٧٨١ ؛
Rieu, CPM, p. 87—96.

٢٣٥ ق ؛ ٢٢س ؛ ٢٩ × ١٩سم •

٣١٢
روضة الصفا

المجلد الخامس أيضاً من نسخة ثانية • مكتوب بخط نسخي في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) • فيه خروم قليلة ، فقد سقط ورقة من أولـــه وأوراق من اثنائه وورقة من آخره •

١٤٨ ق ؛ ٢٩ س ؛ ٢٩٫٥ × ١٦٫٥ سم •

٣١٣
السراج المنير

بالفارسية • لمحمد الشريف بن شمس الدين محمد • كان حياً سنة ١٠٣٠هـ (١٦٢١م) • وهو كتاب في الاخلاق ، مرتب على عشرين لمعة ، ولكل لمعة خاتمة فيها حكاية مناسبة أخلاقية • اوله : « ستايش كريمي راكه حليه خلتش زيوريست زيبنده » • وقد طُبع في بمبي سنة ١٣٠٦هـ •

نسخة حسنة ، مكتوبة بخط شكسته ، في أواسط شعبان سنة ١٢٥٢هـ (١٨٣٦م) •

Rieu, CPM, p. 861

الذريعة ١٢ : ١٦١ الرقم ١٠٨١ ؛

٣١٤
عماد السعادات

ألفه بالفارسية ، غلام علي نقوي بن محمد اكمل خان الهندي • تناول فيه تاريخ برهان الملك سعادت خان المعروف بمير محمد أمين ، منشىء سلالة أوذ الحاكمة في الهند سنة ١١٣٣هـ (١٧٢٠م) ، ومَن حكم بعده من هذه السلالة حتى سنة ١٢٢٣هـ (١٨٠٨م) •

نسخة ، ناقصة الأول ، مكتوبة بخط تعليقي سنة ١٢٢١هـ (١٨٠٦م)•

ايضاح المكنون ٢ : ١٢٠ ؛

Rieu, CPM, p. 308, 961, 1030

٤٩٣ ص ؛ ١٧ س ؛ ٢٣٫٥ × ١٦ سم •

٣١٥
كتاب في تراجم بعض المتصوفة

فالفارسية • لا يُعرف مؤلفه • مكتوب بخط تعليقي فى القرن الحادي عشر للهجرة (القرن ١٧م) •

٧٣ ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٠ × ١٢٫٥ سم •

٣١٦
مآثر سلطانية

ألفه بالفارسية ، عبدالرزاق بن نجاة قلي ، المتوفى سنة **١٨٢٧م** •
تناول فيه تاريخ القاجاريين • أوله « سپاس وستايش فراوان ازخاكيان ... » •

نسخة ، مكتوبة بخط تعليقي، القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) •

١٧٨ ق ؛ ١٦ س ؛ ٥ر٢٠ × ١٤ سم •

٣١٧
مجموع

بالفارسية • فيه :

١ ـ **كتاب في عجائب البلدان** : وهو أشبه ما يكون بخريدة العجائب لابن الوردي (انظر الرقم ١٦٧ من هذا الفهرست) •

٢ ـ **رسالة في الانشاء** : فيها جمل وتعابير انشائية ، بالعربية والفارسية •

٤ ـ **مجموعة أشعار** : فارسية مختلفة •

المجموع مكتوب بخطوط تعليقية مختلفة ، في القرن الثاني عشر للهجرة (القرن ١٨م) •

١٠٧ ق ؛ الأسطر مختلفة العدد ؛ ٣٠ × ١٦ سم •

٣١٨
مجموع

يتألف من أوراق وكراريس مختلفة ، باللغة الفارسية • تحتوي على قطع أدبية منظومة ومنثورة متفرقة • وهي مكتوبة بخطوط تعليقية وبعضها مؤرخ بسنة ١٢٦٩هـ (١٨٥٣م) •

١٤٣ ق ؛ ١١ ـ ١٧ س ؛ ٢١ × ١٣ سم •

٣١٩
مناقب الشيخ الكازروني

بالفارسية • وهو كتاب في التصوف • لشمس الدين محمد بن عبدالرحيم بن عزالدين أحمد الصياد الرفاعي ، المتوفى سنة ٧٧٥هـ (١٣٧٣م) •

والكازروني هذا ، هو الشيخ بهاءالدين محمد بن عيد الصوفي ، المتوفى سنة ٧٧٣هـ (١٣٧١م) • (انظر : جامع كرامات الاولياء للنبهاني ١ : ١٤٣ ؛ القاهرة ١٣٢٩هـ) •

نسخة حديثة مكتوبة بخط تعليقي ، في القرن الثالث عشر للهجرة (القرن ١٩م) ، وقد نُقلت عن نسخة مؤرخة بسنة ٨٢٩هـ (١٤٢٥م) •

٢٢٣ ق ؛ ١٣ س ؛ ٣٤ × ٢٢سم

٣٢٠
نگارستان

بالفارسية • للقاضي أحمد بن محمد بن غفار القزويني الغفّاري ، المتوفى سنة ٩٧٥هـ (١٥٦٧م) • ضمنه حكاياتٍ واخباراً تاريخية ، وفي اوله ثبت بالمراجع التي استند اليها وكثير منها بالعربية •

أوله : « اي طرازنده بهارستان واى نگارنده نگارستان » •

نسخة بخط تعليقي ، كُتبت سنة ١١١٣هـ (١٧٠١ م) • وقد أصابت الأرضة مواطن منها •

الكشف ٢ : ١٩٧٦ ؛

Rieu, CPM, p. 106

٢٩٢ ق ؛ ١٨ س ؛ ٢٥٫٥ × ١٦سم •

الكتب السريانية والكرشونية

٣٢١

تفسير حياة القديسة مريم العذراء من ولادتها الى صعودها للسماء ، مع انجيل طفولية يسوع المسيح

بالكرشونية • نسخة مكتوبة بالقلم السرياني الغربي ، في القرن التاسع عشر للميلاد • وخطها مختلف •

١٤١ ص ؛ ١٩ – ٢٠ س ؛ ٢١ × ٥ر١٥سم •

٣٢٢

طقس القداس

بالسريانية والعربية • وهو حسب طقس السريان الكاثوليك • نسخة مخطوطة بالقلم السرياني الغربي • كتبها بولس بن جرجي الحلبي ، تلميذ مدرسة النجاة في دير الشرفة ، في ايام البطريرك اغناطيوس سمحيري ، سنة ١٨٥٤م •

٢٧ق ؛ ١٧ س ؛ ٢٠ × ٥ر١٤سم •

٣٢٣

طقس القداس

بالسريانية والعربية • وهو حسب الطقس السرياني الارثذكسي • نسخة مخطوطة بالقلم السرياني الغربي • كتبها الشماس يوسف بن يعقوب بن اسحق بن يلدا ، سنة ١٥٥٥م • وعندنا ان التاريخ مزور ، فالنسخة على ما يبدو من حالها ، مكتوبة في القرن التاسع عشر للميلاد •

٢٠٨ ص ؛ ١٠ س ؛ ١٥ × ١٠سم •

٣٢٤
فردوس الرهبان

بالكرشوني • وهو في الأمور النسكية • نسخة ناقصة الاول • مكتوبة بالقلم السرياني الغربي في القرن التاسع عشر للميلاد •

١٣٦ ق ؛ ١٩ س ؛ ١٦ × ١٠٫٥سم •

٣٢٥
القصص المضحكة

بالسريانية • لغريغوريوس أبي الفرج المعروف بابن العبري ، المتوفى سنة ١٢٨٦م • جعلها عشرين فصلا تتضمن احاديث مطربة وروايات مبهجة واقاويل فكاهية غايتها ترويح النفس وبسط القلب • وقد طُبعت •

نسخة حديثة ، مكتوبة بالقلم السرياني الغربي ، في القرن التاسع عشر للميلاد •

المشرق ١ [١٨٩٨] ص ٥٦٠ – ٥٦١

٤٣ ق ؛ ١٣ س ؛ ١٧٫٥ × ١١٫٥سم •

٣٢٦
كتاب في اللاهوت

بالسريانية • سقط شيء من أوله وآخره ، ويقول ناسخه أوائل الموجود منه ، انه كتاب « زيلگا وشورارا » لابن العبري •

في بعض صفحاته تعليقات بالعربية تتصل بمادة الكتاب •

نسخة ، مكتوبة بالقلم السرياني الغربي ، في القرن الثامن عشر للميلاد ، ومجلدة تجليداً اتخذت فيه دفتا الغلاف من خشب •

المشرق ١ : ٤٥١ ؛ اللؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والآداب السريانية :

للبطريرك اغناطيوس افرام برصوم (حمص ١٩٤٣ ؛ ص ٤١٦) •

١٢٠ ق ؛ ١٨ س ؛ ٢١٫٥ × ١٦سم •

٣٢٧
مجمـوع

بالكرشوني • يتضمن بعض أخبار ايليا النبي ، ومختارات من قراءات الكتاب المقدس : من سِفر الملوك الرابع وسفر يشوع بن سيراخ واعمال الرُسُل ورسائل بولس الرسول وانجيل لوقا •

في أول المخطوط ، بقلم عربي حديث ، ما يفيد انه كراس عن النبي العربي محمد ، من تأليف ابن العبري • وما في المخطوط غير هذا ، على ما ذكرنا اعلاه •

نسخة مكتوبة بالقلم السرياني الغربي في القرن التاسع عشر للميلاد •

١٣ ق ؛ ١٥ س ؛ ٢١ × ١٧سم •

الفهارس الهجائية

١ ـ فهرس أسماء المخطوطات من كتبٍ ورسائل •

٢ ـ فهرس أعلام الناس (يتضمن أسماء المؤلفين ، والمترجمين ، والناسخين، وغيرهم ممن ورد ذكرهم في الفهرست) •

٣ ـ فهرس أسماء الامكنة والبقاع •

جميع الأرقام المذكورة في هذه الفهارس الثلاثة ، تشير الى أرقام المخطوطات ، لا الى صفحات الفهرست • وقد نوهنا بذلك في « المقدمة » التي تصدّرت هذا الفهرست •

١ ـ فهرس أسماء المخطوطات
من كتبٍ ورسائل

ب

د

ذ

ر

ل

م

ن

هـ

و

٢ ـ فهرس أعلام الناس
(يتضمن أسماء المؤلفين والمترجمين والناسخين وغيرهم ممن ورد ذكرهم في الفهرست)

أ

د

ذ

ر

ز

س

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

غ

ف

ق

ك

ل

م

ن

هـ

و

ي

٣ ـ فهرس أسماء الأمكنة والبقاع

Publications of al-Hikma University of Baghdad

CATALOGUE

of the

Arabic, Turkish, Persian, and Syriac Manuscripts

in the

YA'QUB SARKIS COLLECTION

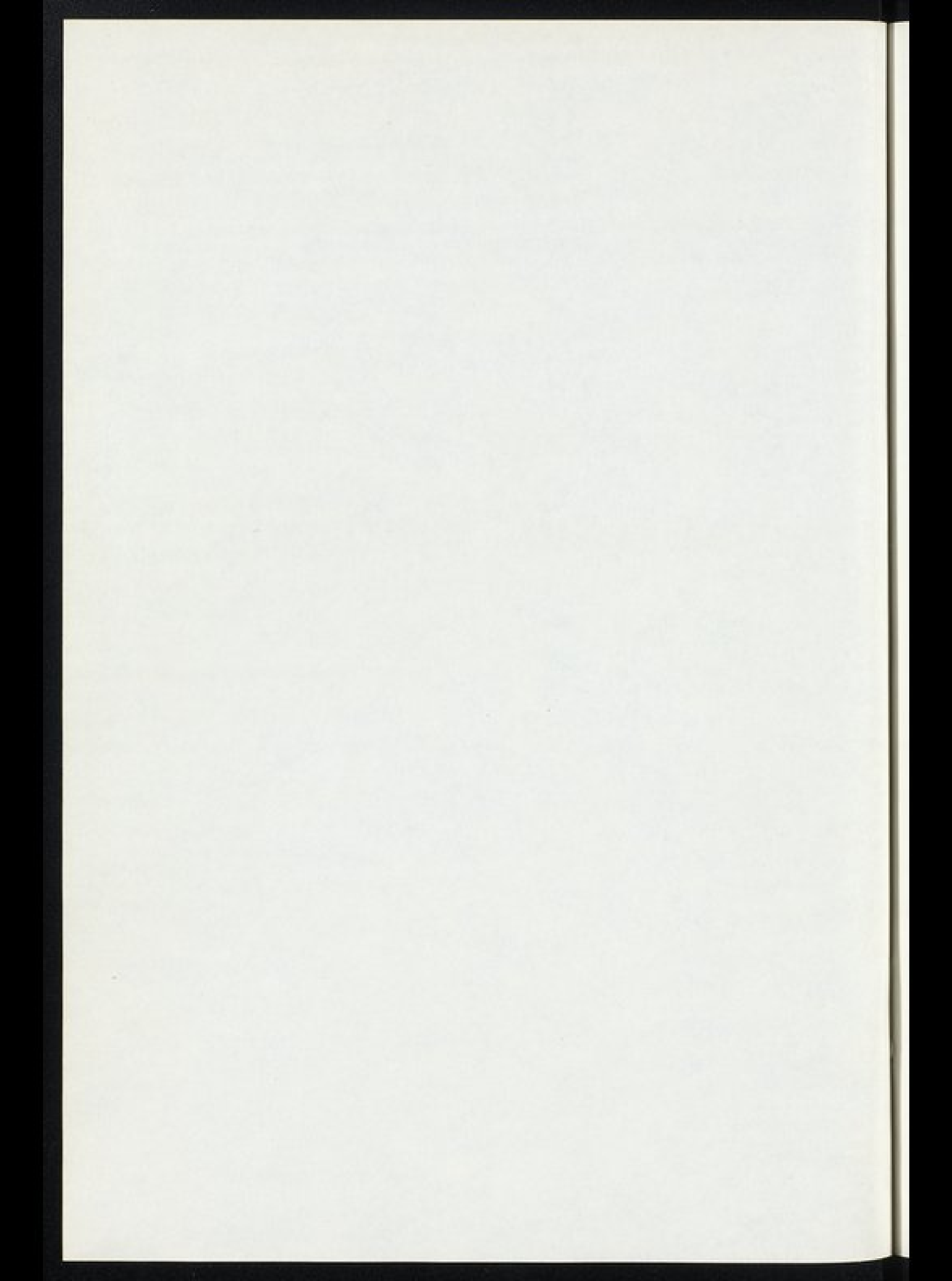
of the

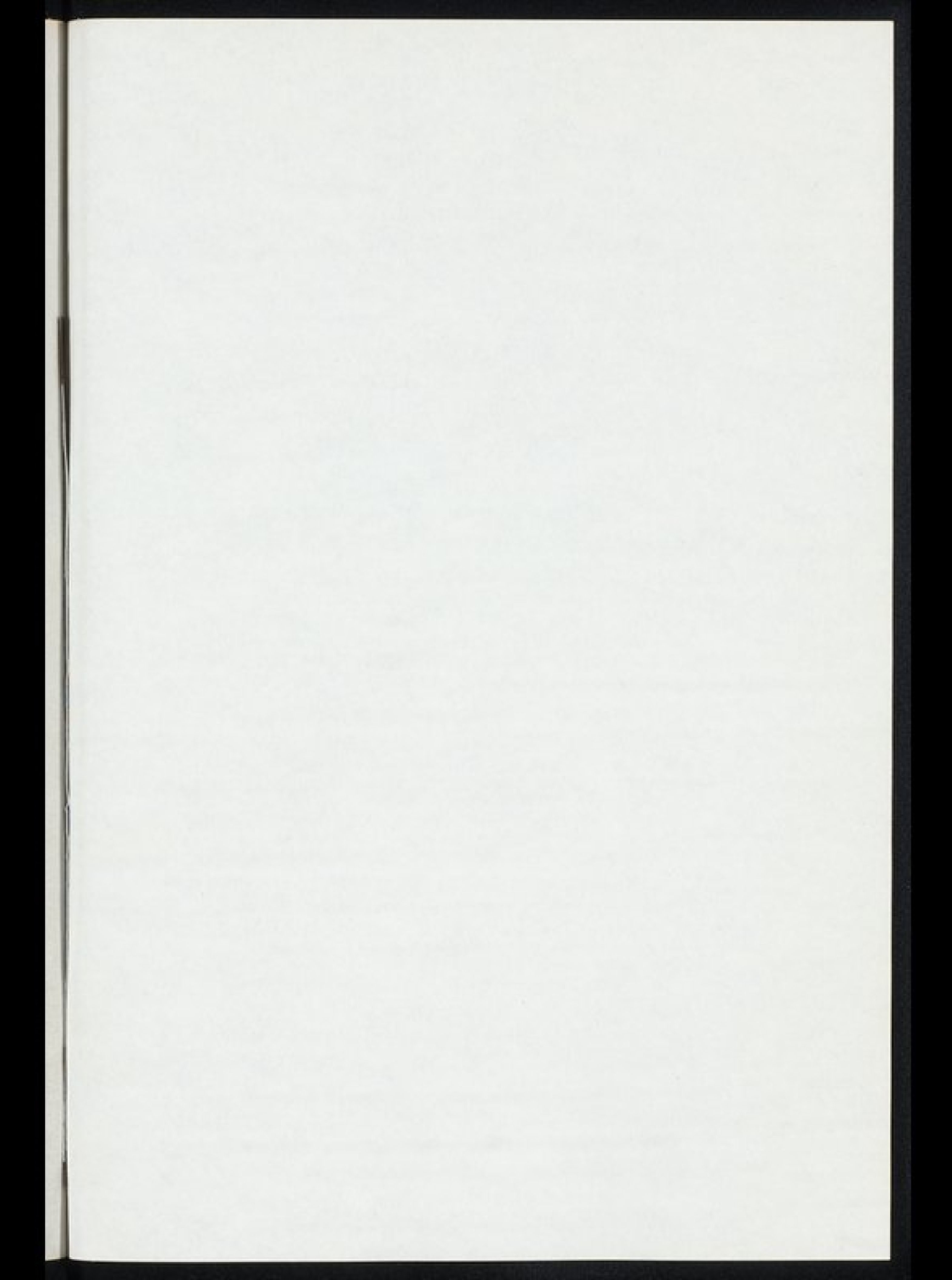
Library of Al-Hikma University

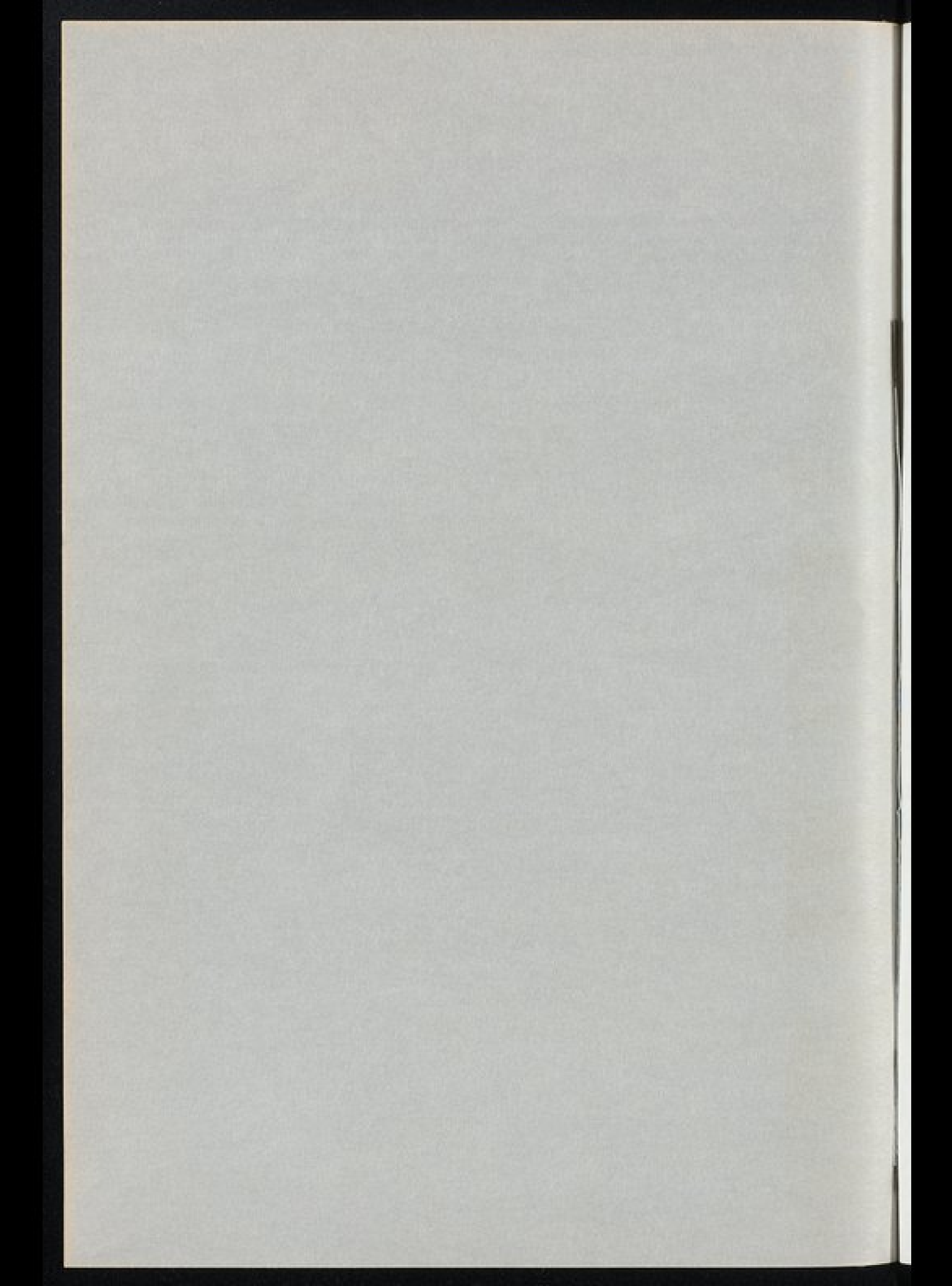
by

GURGIS AWAD

Al-Ani Press
Baghdad
1966







DATE DUE

JUL 3 2004			
GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

